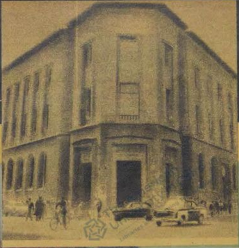
آخر ساعة

٤٠ مليما

AKHER SAA - No. 1431 - 28 MARS 1962

العدد ١٤٣١ – ٢٨ مارس ١٩٦٢



حتى المال الذى يملكه الشعب.. ص ٤



أزياء الربيع

تصوير محمد بدر





آخر لحظة

٢٨ مارس ١٩٦٢

في ساعات كاملة أمضاها الرئيس جمال عبد الناصر هذا الاسبوع في الكليـــة الفنية العسكرية حيا في نهايتها خريجي الدفعة الجديدة للكلية والقى فيهم كلمة قال فيها :

ـ انكم ستكونون رواد المستقبل فنحن مازلنا مبتدئين في هذه الميادين ويجب ان نعتمد على أنفسنا . وقد قدم الشعب كل التسهيلات ولذلك فنحن نعمـل لنحمي الفلاحين والعمال . ورسالتنا هي العمل من أجل الشعب لا لنحمي طبقة معينة بل لنحمي الشعب بكل رجاله وأطفـــاله ونسائه وان هذه العملية هي الاساس . فيجب أن تضعوها عـــلى الدوام نصب اعينكم .

وكان قد صحب الرئيس في زيارته للكلية الفنية العسكرية المشير عبدالحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة ونائبا الرئيس عبد اللطيف البغدادي وكمـال الدين حسين

وكان في استقبالهم الفريق علي عامر رئيس أركان الحرب والفريق سليمان عزت قائد القوات البحرية والفريق محمد صدقي محمود قائد القوات الجوية واللواء محمد ابراهيم حسن قائد الكلية

وقبل أن يغادر الرئيس مبنى الكلية تفقد مع نواب الرئيس الاجهـــزة التي يتدرب عليها طلبة الكلية .

تنظيم العلاقات بين الشركات الصناعية والتجارية في التصدير للخارج

طلب السيد عبد اللطيف البغـدادي نائب رئيس الجمهورية الى رؤســـاء المؤسسات الصناعية موافاته برأيها فيما تقترحه من نظام يحدد علاقة هــــذه المؤسسات بالمؤسسات التجارية فيمـــا يتصل بتصدير الانتاج واستيراد الالات والمواد الخام وذلك تمهيدا لوضع النظام الموحد لتنظيم العـــلاقة بين المؤسسات المنتجة والمؤسسات المصدرة

وقد كان من المقترح أن تتولى الشركات المنتجة عملية تصدير انتاجها الى الاسواق الخارجية على اساس أن اتصـــالاتها السابقة بأسواق التصدير وعلاقاتهـــا القديمة مع المتعاملين معها تسمح لهـا بتقدير احتياجات هذه الاســــواق من انتاجها نوعا وكمية

وقد بحثت مؤسسة الغزل في اجتماعها الماضي هذا الموضوع وسترفع نتيجة بحثها الى المسئولين

أســـــرار

* سيعرض عبد الخالق حسونة امين الجامعة العربية في اجتماعها بالرياض تقريرا هاما عن تطورات القضايا العربية في المجال الدولي وماهو منتظر لحل مشكلة فلسطين في الامم المتحدة في اجتماعها القادم
* من المقـترح نقل أحـد مديرى المؤسسات الصـــناعية مديرا للمؤسسة التجارية .
* اتصل الدكتور ثروت عكاشة وزير الارشاد والثقافة الذي يزور أوربا الآن بالقاهرة تليفونيا
* ستذاع التشكيلات الجـديدة لمجالس ادارات الشركات تدريجا ابتداء من هذا الاسبوع
* بعثت الجامعة العربية الى وزراء خارجية الدول الاعضاء بجدول اضافي للمسائل التي تعرض على مجلس الجامعة في اجتماعه الذي يعقد في الرياض
* تم استبدال القوات الســودانية في الكويت بقوات اخرى اكثر عددا من الاولى
* فتحت وزارة الخزانة اعتمادا بمبلغ ١٠٠ الف جنيه لكل مؤسسة عامة في القطاع الصناعي للصرف منهـا كميزانية مؤقتة حتى نهاية يونيو القادم لحين اعتماد الميزانيـــات الافتتاحية لها .

رؤساء مجالس الاحياء
في درجة وكيل وزارة مساعد

قرر السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية والمشرف على الحكم المحلي بدء تنفيذ نظام مجالس الاحياء اعتبارا من السنة الحالية

وسيشرع في تنفيذ هذا النظام في مدينتي القاهرة والاسكندرية ثم يعمم بالتدريج في بقية المحافظات الكبيرة

ستقسم مدينة القـــاهرة الى اقسام يشرف على كل قسم منهـا مجلس للحي يرأســه موظف في درجة وكيل وزارة مساعد

محمود فوزى
يقدم تقريرا للمسئولين

أعد الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية تقريرا وافيا عن نتائج اتصالاته بوزراء خارجيـــة الدول التي حضرت مؤتمر نزع السلاح في جنيف وتفاصيل ماتناولته هـــذه الاتصالات وموقف الدول تجـــاه الاقتراحات التي قدمتها الدول غير المنحازة لنزع السلاح

وسيقدم الدكتور محمود فوزى هذا التقرير الى المسئولين

لا تعامل
مع جنوب افريقيا

رفضت السلطات المصرية المسئولة الموافقة على تنفيذ العقود التي ابرمت مع جنوب أفريقيا تمشـــــيا مع سياستها في مقاطعة هـــذه الدولة التي تفرض التفرقة العنصرية

وقد كانت بعض هذه العقود قد أبرمت قبل أن تعلن الجمهورية العربية المتحدة مقاطعتها لجنـــوب أفريقيا ومن بينها عقود لتصـــدير المنسوجات القطنية

٥٠ مديرا يتدربون بالسويس على اعمال الادارة العليا

تنتهي في الاسبوع القادم فترة تدريب ٥٠ مديـــر شركة بالسويس بشـــرف الدكتور ؟ اد شـــــريف رئيس المعهد القومي للادارة على تدريب هؤلاء المديرين هذه هي المرة الاولى التي يتدرب فيهـا المديرون في مناطق المصـــنع على الطبيعة وستكون فترة التدريب الثانية في مدينـــة اسوان

تصدير طماطم لاوربا الغربية قيمتها ٣٠٠ الف جنيه

انتهت شركة مصر للتجارة الخارجية من تصدير ٢٠٠٠ طن طماطم لهولنـــدا والمانيا وانجلترا . قال محمد شـــديد رئيس مجلس ادارة الشركة ان هـــذه هي المرة الاولى التي تصدر فيها هـــذه الكميات الضخمة لان متوسط تصديرنـــا في السنوات الماضية لم يتجاوز ٤٥ طنا قال ان الشركة ستتوسع في تصديـــر الطماطم بعد نجاح تجربة تصديرها هذا العام .

ايطاليا تعارض اشتراك اسرائيل في السوق الاوربية المشتركة

بعث وزير خارجية ايطاليا برسالة الى الجامعة العربية يذكر فيهـــا أن بلاده عارضت اشتراك اسرائيل في الســـوق الاوربية المشتركة على أية صورة من صور هذا الاشتراك

وجاء في هذه المذكرة أن معارضـــة ايطاليا لاشتراك اسرائيل في الســـوق الاوربية المشتركة قامت على أساس أن هذا الاشتراك يسيء الى علاقتها مع الدول العربية وهي العلاقات التي تعمل عـــلى توطيدها

وكانت الجامعة العـــربية قد اتصلت بسفير المانيا الغربية في القاهرة عندما اتصل بها نبأ الاجتماعات التي عقدت مع المسئولين في المانيا واسرائيل بشـــأن سعي اسرائيل للاشتراك في الســـوق الاوربية المشتركة وقد وعد الســـفير بالاتصال بحكومته في ذلك الا أن ردها عليه لم يصل بعد .

خطة موحدة لمحادثات جونسون
مع الدول العربية المضيفة للاجئين الفلسطينيين

بعث مستر جونسون رئيس لجنـــة التوفيق الدولية التي كلفت ببحث مشكلة اللاجئين الفلسطينيين بمذكرة الى الدول العربية يذكر فيها أنه يعـــتزم زيارة اسرائيل في الاسبوع الاول من شـــهر أبريل القادم ليبدأ مهمته

ومن المنتظر ، على ضوء الاتصـــالات التي تجري الان بين الدول العربية ، أن يلتقي مستر جونسون بمندوبي الدول العربية المضيفة للاجئين وهي الجمهورية العربية المتحدة والاردن وسوريا ولبنان في اجتماع موحد يعقد في أي بلد من البلاد العربية الاربعة وذلك حتى يواجه مستر جونسون بالرأي الموحد لهـــذه الدول

وقد كان مستر جونسون قد زار في العام الماضي عواصم الدول الاربع المضيفة للاجئين وناقشهم في الوسائل الكفيلة بحل مشكلة هؤلاء اللاجئين لكنه ذكر في تقريره الذي عرض على الامم المتحدة أن الوقت لم يتسع أمامه لمناقشة هذه المشكلة على نطاق واسع .



مستر جونسون

تم تعيـــين ٢٢ ألف عامل
بعد تخفيض ساعات العمل بالمصانع

اعدت وزارة الصناعة تقريرا عن مدى تنفيذ قانون تخفيض ساعات العمـــل بالشركات التابعـة للمؤسسات العامـة الصناعية . تبين من التقرير ان تطبيق القانون ادى الى تعيين عمـــال اكثر مما كان مقررا لكل شركة . تم تعيين ٢٢ الفا و٣٢٥ عاملا جــــديدا في ٢٦٦ شركة ومصنعا بينما كان مقررا لها ان تعين ٢١ الفا و٩٠٠ عامل فقط .

٥٤ مليون جنيه
لتنفيذ المشروعات الصناعية الجديدة

تقرر عند وضع مشروع ميزانيـــات المؤسسات العامة الصـــناعية ان تدرج الاعتمادات الخاصـة بتنفيذ المشروعات الجديدة التي لم تسند بعد الى الشركات في ميزانية الهيئة العامة لتنفيذ برنامج السنوات الخمس . بلغ المخصص لتنفيذ واستكمال هذه المشروعات في ميزانيـة الهيئة للسنة المالية القادمة ٥٤ مليـون جنيه .

الشركات
لا تصرف اعانات الا بقرار من مجلس الادارة

تقرر منع صرف التبرعات والاعانات التي كانت تصرفها الشركات الصناعية الى الهيئـــات والافراد الا بقرار من مجلس ادارة الشـــركة ، وبعد ابلاغ المؤسسة المختصة التي تتبعها الشركة .

ارسل الدكتور عزيز صدقي وزيـــر الصناعيـة تعليمات بذلك الى المؤسسات العامة الصناعيـــة لابلاغ الشـــركات التابعة لها بذلك . اتخذ هذا القرار لضمان عدم وجود اي استغلال في صرف هذه الاعانات .



٣٠ دقيقة أمضتها القـــاهرة و ٧ محافظات في ظلام تام حيث تمت بنجاح تجربة الغارة الجوية التي أعلن فيهـا السيد زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ساعة الصفر من غرفة العمليات وظل طوال فترة الغارة يوجه الدفاع الى أماكن الخطر ..

ولقد اشترك ٨٥ ألف شاب من الفتوة في الدفاع المدني فاتخذوا أماكنهم في المواقع الهامة لحراسة الكباري والطرق والمنشآت العامة بينما كانت فرق مراقبة الغارات والحرائق ورجال الانقاذ والكشف عن القنابل قد انتشروا في القـــاهرة والمحافظات وبعد بداية الغارة بثلاث دقائق توالت البلاغات فتلقتها غرفة العمليات في الدفاع المدني .. بينما اســـتطاعت مراقبة الغارات والحرائق ورجال الانقاذ والكشف عن القنابل القيام بدورهم حيث تم اطفاء الحرائق ونقـــل الجرحى الى المستشفيات .. وبعد ثلاثين دقيقة أطلقت صفارات الامان وعادت الحياة الطبيعية الى القاهرة والمحافظات السبع .



العلاقة بين التدخين وسرطان الرئة

بقلم محمد التابعى

الأطباء لم يقدموا دليلاً واحداً على وجود هذه العلاقة !

شغل الناس فى الاسابيع القليلة الاخيرة بمتابعة حملة ذعر واثارة وارهاب ضد التدخين ـ وتدخين السيجارة بوجه خاص ـ وان التدخين من اسباب سرطان الرئة .

ومنذ بضع سنوات قام الزميل الراحل المرحوم سلامة موسى بحملة عنيفة ضد التدخين وكان مما قاله ان التدخين عادة ((قذرة)) ؟!

ودخلت عليه يومئذ فى مكتبه « باخبار اليوم » وبين يدى سيجارة وقلت له :

ـ انك ترانى فى كل يوم وترى السيجارة بين اصابعى او بين شفتى .. وأنت تعرف أن زملاء كثيرين لك فى هذه الدار يدخنون .. كما تعرف ان عددا كبيرا من رجالات هذا البلد واصحاب الرأى فيه يدخنون .. ومع ذلك فقد رميتنا ورميتهم جميعا بتهمة « القذارة » ..

واعتذر الى رحمه الله وقال انها كانت « فلتة قلم » ! ثم نصحنى بالاقلاع عن التدخين وقال : أنظر الى ... انى جاوزت الستين من عمرى واشرفت على السبعين ومع ذلك فان صحتى زى الحديد والحمد لله .. والفضل فى هذا لاننى لا أدخن !

وهنأته على صحته ..

ولم يمض عامان أو ثلاثة أعوام حتى توفى رحمه الله اثر عملية جراحية أجريت له لاستئصال ورم خبيث ! .. أى سرطان ؟ .

***

وأنا لا أدافع هنا عن التدخين رغم اننى أدخن ـ منذ نحو أربعين عاما ـ مابين خمسين وستين سيجارة فى اليوم الواحد . وقد يرتفع العدد الى ٧٠ أو ٨٠ فى فترات الارهاق العصبى الذى يشكو منه او لابد ان يشكو منه فى يوم ما كل الذين مهنتهم الكتابة ..

لا أدافع عن التدخين فهو ولا شك ضار بالصحة .. يضعف الشهية للطعام ويفسد عملية الهضم .. ولكن الحملة على التدخين جاوزت كل حد معقول .. بعد أن بولغ فى وصف أذى التدخين حتى قيل أنه السبب الرئيسى الاول فى اصابة المرء بسرطان الرئة ..

وهذا زعم لم يقدم عنه الطب والاطباء اى دليل علمى صحيح ..

كل ماقالوه هو أنه قد ثبت من الاحصائيات أن عدد المصابين بسرطان الرئة بين الذين يدخنون اكثر منه بين الذين لا يدخنون ؟!

ولكن .. لماذا ؟.. ماهو تأثير التدخين على الرئتين ؟.. وهل ثبت أن التدخين هو السبب المباشر فى اصابة المدخن بسرطان الرئة ؟

هنا يسكت الطب والاطباء ولا يقولون شيئا ويكتفون بذكر الارقام .. أرقام الذين يدخنون .. وأرقام الذين لايدخنون .. وارقام احصائيات الاصابة بين هؤلاء وهؤلاء ..

هو اذن مجرد استنتاج .. من مجرد ارقام واحصائيات .

وليس كشفا او حقيقة علمية ثابتة من التحاليل

كذلك ليس هناك بين الاطباء اجماع أو مايشبه الاجماع على أن التدخين سبب أصيل فى الاصابة بسرطان الرئة ..

ويوجد بين كبار أطباء العالم من يدخن بل ويدمن التدخين

وكان نابغة الطب ومعجزة الجراحة فى مصر المرحوم الدكتور على باشا ابراهيم يدخن فى اليوم الواحد مابين مائة وعشرين ومائة وخمسين سيجارة .. وكان رحمه الله لايرمى بالسيجارة من يده الا عندما يدخل غرفة العمليات ..

ووزير الصحة الحالى الدكتور النبوى المهندس يدخن باستمرار .. وهو نفسه يعترف بانه يدخن نحو مائة سيجارة فى اليوم . وصحته جيدة والحمد لله .. متعه الله بالصحة والعافية والعمر المديد لكى يخدم البلد بعلمه وفضله

***

ونعود الى جوهر الموضوع

كل ماقاله الاطباء هو أن التدخين (يمكن) أن يكون سببا فى سرطان الرئة ..

ولم يقولوا أن التدخين (يحتمل) أن يكون سببا فى المرض الوبيل المذكور

وهم قطعا لم يقولوا أن من (المؤكد) أن التدخين يسبب الاصابة بسرطان الرئة ..

ممكن فقط .. لا محتمل .. ولا مؤكد ! لانهم لم يبينوا لنا لماذا يسبب تدخين السيجارة سرطان الرئة ؟

وقد يخطىء الاطباء فى تقديرهم أو فى تشخيصهم ..

وقديما أخطأوا ...

فمنذ نحو أربعين عاما كان الخطر أكبر الخطر فى تدخين (البيبة) أو الغليون .. وكان الاطباء ينذرون الذين يدخنون (البيبة) بأنهم يعرضون أنفسهم للاصابة بسرطان الشفة أو سرطان اللسان ... ويشيرون عليهم ـ اذا كان ولا بد من التدخين ـ أن يعدلوا عن (البيبة) الى تدخين السيجارة لانها أرحم بكثير ؟!

وهم اليوم يعلنون العكس تماما ويزعمون ـ اذا كان ولا بد من التدخين ـ يزعمون أن تدخين (البيبة) أو (السيجار) أخف ضررا بكثير من تدخين السيجارة !

ولا بد أن شيوخنا الذين صدقوا الاطباء منذ أربعين عاما وعملوا بنصيحتهم وعدلوا عن تدخين (البيبة) الى تدخين السيجارة .. لابد أنهم اليوم نادمون على مافعلوه وعلى تصديقهم للاطباء ؟!

***

والواقع أن الطب والاطباء يدقون ناقوس الخطر كل جيل أو جيلين ويحذرون من شىء ما ... شراب ما أو طعام ما ...

منذ نحو مائة عام مثلا كان الخطر الذى ما بعده من خطر يتهدد الصحة العامة من جراء شرب الشاى

وبلغت الحملة ضد الشاى مداها فى عهد الملكة فيكتوريا

وأنقل هنا عن صحيفة بريطانية واسعة الانتشار ...

قالت الموسوعة البريطانية التى كانت تصدرها دار « تشامبرز » فى طبعة عام ١٨٦٧ أن الشاى شراب ضار للغاية ...

وان تناول الشاى يهيج الدورة الدموية ويزيد من عدد ضربات القلب والنبض وان شارب الشاى يصاب بالرعشة ويحس بحاجة مستمرة الى التبول .. ويشعر بذهول وخمول .. وان هذه الاعراض تنتهى بالارق الشديد .. ثم بالنوم والغيبوبة الطويلة نتيجة الارهاق

***

وشرب الخمر والادمان عليها ضار . ما فى هذا شك .. ومع ذلك فان الحملة على تناول الخمر لم تبلغ فى يوم ما حد العنف الذى بلغته الحملة ضد التدخين ...

ومع ذلك فان الادمان على الخمر كان ولا يزال من أسباب انهيار الاسرة

وانه لمنظر مؤذ حقيقة أن يرى الاطفال أباهم او امهم ... فى حالة سكر بين ..

ولكن الاطفال لايبالون ولا يستنكرون أن يروا أباهم وهو يدخن ... لان التدخين لا يخرج المرء عن وعيه

وها هم أطفالنا يقرأون فى هذه الايام أو يسمعون أن التدخين يسبب المرض بسرطان الرئة

وينظر الطفل الى أبيه .. ويترحم عليه !.. ان أباه سيلقى حتفه عما قريب ؟ .

هل هذا « الذعر » وبثه فى صدور الاطفال والغلمان أمر مرغوب فيه ؟!

لقد كان ينبغى أن تبقى هذه الحملة مقصورة على المجلات الطبية والعلمية .. لا أن تكون موضوع اثارة وذعر على صفحات الجرائد اليومية والنشرات الدورية .. بل وفى الاذاعة والتليفزيون !..

ثم أليس من السخف أن يقال للشبان ... (اذا أنتم أدمنتم التدخين اليوم فانكم سوف تصابون بسرطان الرئة عندما تبلغون سن الستين) ؟..

يحلها ربنا .. يوم يبلغون سن الستين !

محمد التابعى

خطر المبانى العالية جدا

أذكر أننى قرأت منذ شهور خبرا فى الصحف يقول ان قائد فرقة المطافىء فى العاصمة أعلن أن امكانيات الفرقة لاتمكنها من اطفاء أية نار تشب فى العمارات التى يزيد عدد أدوارها أو طوابقها على خمسة عشر ..

أى الى الدور الخامس عشر فقط

وما فوقها .. أمره الى الله اذا شب حريق فيه .

وفى القاهرة عمارات يزيد عدد أدوارها على العشرين .. بل والثلاثين ..

وقد تلقيت هذا الخطاب من السيد محمود دياب محمد عضو البعثة العربية بالمغرب :

خرجت علينا جريدة الديلى ميل يوم ٩/٣/١٩٦٢ بخبر مؤداه أن حكومة النرويج وضعت قانونا بعدم ارتفاع المبانى الى أكثر من أحد عشر طابقا ، وهو الحد الذى أطلقت عليه مستوى الامان Safety level وهو المستوى الذى يمكن لوسائل الانقاذ المتيسرة ولسلم الاطفاء الوصول اليه وقت الخطر ، فهلا فكرنا نحن فى جمهوريتنا الحبيبة فى مستوى الامان المطلوب ، قبل أن ترتفع هذه العمارات الى مستوى السحاب .

وفى رأيى أنه لكى يتضح الموضوع يجب مناقشته من زاويتين .. أولا : هل هناك ضرورة لتخطى ذلك المستوى الذى يتحقق عنده الامان ، واظن أننا سنجيب بنعم لان القاهرة كمدينة زادت أهميتها الصناعية والتجارية والادارية والسياسية قد استنفدت او أوشكت على استنفاد رصيدها أو ظهيرها الذى يسمح لها بالتمدد الافقى ، فاذا كانت هناك ضرورة ملحة للامتداد الرأسى فما هى الوسائل الحديثة ، التى يتحقق عندها مستوى الامان بالنسبة لناطحات السحاب ، وهذا هو لب الموضوع ، واظن أن المسئولين عندما وافقوا على بناء هذه الناطحات لا بد قد فكروا فى تحقيق هذا المستوى .والخطر يمكن أن تلمسه فى سؤال بسيط . ماذا نفعل لو اشتعلت النار فى الدور الخامس عشر مثلا وعزلت سكان الادوار التى فوق هذا الطابق وأصبحت تهددهم بالموت والفناء .

هذا رأى متواضع أرجو اذا لمستم فيه نفعا ، أن تولوه اهتمامكم .

أغيثونا !

من الاستاذ عيسى متولى ـ بنك مصر بالقاهرة

اعتقل بوليس شيكاغو أربعة أشخاص بتهمة قراءتهم بصوت عال فقرات من كتاب فى مكان عام وعقوبة هذه المخالفة هى الحبس !

وقفت عند هذا الخبر طويلا ، واستعرضت فى خاطرى مانشاهده فى شوارعنا ، وما نسمعه من صخب ، وما نعانيه من أصوات الميكروفونات ، وأجهزة الراديو التى لاتكاد تهدأ ساعة من نهار ، أو ليل .. وضجيج مطارق المصانع وورش تصليح السيارات المنبثة وسط المساكن .. أضف الى ذلك مانسمعه من سباب وألفاظ نابية ، يتراشق بها المتشاجرون فى الطرقات ، التى تخدش الكرامة ، وتؤذى النفس .. غير مبالين بوجود سيدات أو فتيات ، يلاحق آذانهن مايلفظونه من فاحش القول !

اذا كان البوليس فى شيكاغو قد ساق الى المحاكمة هؤلاء الشبان لمجرد أنهم كانوا يقرأون كتابا بصوت مرتفع فى مكان عام ، فماذا عسانا أن نقول فى هؤلاء الذين يقلقون راحة الناس فى بيوتهم ، ويقضون على المرضى مضاجعهم ، ويقطعون على أبنائنا الطلبة تفكيرهم ، ومطالعاتهم ..

ان هؤلاء العابثين الذين لايقدسون حق الطريق ولا حق الجار ، ينبغى أن يحد القانون من عبثهم المرذول ، لعلهم يرجعون عن ضلالهم ، ويرتدعون ! ومن لايردعه الضمير يردعه القانون !..









آخر لحظة

٢٨ مارس ١٩٦٢

فى ساعات كاملة أمضاها الرئيس جمال عبد الناصر هذا الاسبوع فى الكليـــة الفنية العسكرية حيا فى نهايتها خريجى الدفعة الجديدة للكلية والقى فيهم كلمة قال فيها :

ــ انكم ستكونون رواد المستقبل فنحن مازلنا مبتدئين فى هذه الميادين ويجب ان نعتمد على انفسنا · وقد قدم الشعب كل التسهيلات ولذلك فنحن نعمـــل لنحمى الفلاحين والعمال · ورسالتنا هى العمل من أجل الشعب لا لنحمى طبقة معينة بل لنحمى الشعب بكل رجاله وأطفـــــاله ونسائه وان هذه العملية هى الاساس · فيجب أن تضعوها عـــلى الدوام نصب اعينكم ·

وكان قد صحب الرئيس فى زيارته للكلية الفنية العسكرية المشير عبدالحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة ونائبا الرئيس عبد اللطيف البغدادى وكمـــال الدين حسين

وكان فى استقبالهم الفريق على عامر رئيس أركان الحرب والفريق سليمان عزت قائد القوات البحرية والفريق محمد صدقى محمود قائد القوات الجوية واللواء محمد ابراهيم حسن قائد الكلية

وقبل أن يغادر الرئيس مبنى الكلية تفقد مع نواب الرئيس الاجهـــزة التى يتدرب عليها طلبة الكلية ·

تنظيم العلاقات بين الشركات الصناعية والتجارية فى التصدير للخارج

طلب السيد عبد اللطيف البغـــدادى نائب رئيس الجمهورية الى رؤســـــاء المؤسسات الصناعية موافاته برأيها فيما تقترحه من نظام يحدد علاقة هـــــذه المؤسسات بالمؤسسات التجارية فيمـــا يتصل بتصدير الانتاج واستيراد الالات والمواد الخام وذلك تمهيدا لوضع النظام الموحد لتنظيم العـــلاقة بين المؤسسات المنتجة والمؤسسات المصدرة

وقد كان من المقترح أن تتولى الشركات المنتجة عملية تصدير انتاجها الى الاسواق الخارجية على اساس أن اتصـــــالاتها السابقة بأسواق التصدير وعلاقاتهـــــا القديمة مع المتعاملين معها تسمح لهـــا بتقدير احتياجات هذه الاســــــواق من انتاجها نوعا وكمية

وقد بحثت مؤسسة الغزل فى اجتماعها الماضى هذا الموضوع وسترفع نتيجة بحثها الى المسئولين

أســــرار

* سيعرض عبد الخالق حسونة امين الجامعة العربية فى اجتماعها بالرياض تقريرا هاما عن تطورات القضايا العربية فى المجال الدولى وماهو منتظر لحل مشكلة فلسطين فى الامم المتحدة فى اجتماعها القادم
* من المقـــترح نقل أحـــد مديرى المؤســـسات الصـــناعية مديرا للمؤسسة التجارية .
* اتصل الدكتور ثروت عكاشة وزير الارشاد والثقافة الذى يزور أوربا الآن بالقاهرة تليفونيا
* ستذاع التشكيلات الجـــديدة لمجالس ادارات الشركات تدريجا ابتداء من هذا الاسبوع
* بعثت الجامعة العربية الى وزراء خارجية الدول الاعضاء بجـــدول اضافى للمسائل التى تعـــرض على مجلس الجامعة فى اجتماعه الذى يعقد فى الرياض
* تم استبدال القوات الســـودانية فى الكويت بقوات اخرى اكثر عددا من الاولى
* فتحت وزارة الخزانة اعتمادا بمبلغ ١٠٠ الف جنيه لكل مؤسسة عامة فى القطاع الصناعى للصرف منهـــا كميزانية مؤقتة حتى نهاية يونيو القادم لحين اعتماد الميزانيـــــات الافتتاحية لها .

خطة موحدة لمحادثات جونسون مع الدول العربية المضيفة للاجئين الفلسطينيين

بعث مستر جونسون رئيس لجنـــة التوفيق الدولية التى كلفت ببحث مشكلة اللاجئين الفلسطينيين بمذكرة الى الدول العربية يذكر فيها أنه يعــــتزم زيارة اسرائيل فى الاسبوع الاول من شـــهر أبريل القادم ليبدأ مهمته

ومن المنتظر ، على ضوء الاتصـــالات التى تجرى الان بين الدول العربية ،ان يلتقى مستر جونسون بمندوبى الدول العربية المضيفة للاجئين وهى الجمهورية العربية المتحدة والاردن وسوريا ولبنان فى اجتماع موحد يعقد فى أى بلد من البلاد العربية الاربعة وذلك حتى يواجه مستر جونسون بالرأى الموحد لهـــــذه الدول



مستر جونسون

وقد كان مستر جونسون قد زار فى العام الماضى عواصم الدول الاربع المضيفة للاجئين واناقشهم فى الوسائل الكفيلة بحل مشكلة هؤلاء اللاجئون لكنه ذكر فى تقريره الذى عرض على الامم المتحدة ان الوقت لم يتسع أمامه لمناقشة هذه المشكلة على نطاق واسع ·

ايطاليا تعارض اشتراك اسرائيل فى السوق الاوربية المشتركة

بعث وزير خارجية ايطاليا برسالة الى الجامعة العربية يذكر فيهـــا أن بلاده عارضت اشتراك اسرائيل فى الســـوق الاوربية المشتركة على أية صورة من صور هذا الاشتراك

وجاء فى هذه المذكرة أن معارضــــة ايطاليا لاشتراك اسرائيل فى الســـوق الاوربية المشتركة قامت على أساس أن هذا الاشتراك يسىء الى علاقتها مع الدول العربية وهى العلاقات التى تعمل عـــلى توطيدها

وكانت الجامعة العـــربية قد اتصلت بسفير ألمانيا الغربية فى القاهرة عندما اتصل بها نبأ الاجتماعات التى عقدت مع المسئولين فى المانيا واسرائيل بشـــان سعى اسرائيل للاشتراك فى الســـوق الاوربية المشتركة وقد وعد الســـفير بالاتصال بحكومته فى ذلك الا آن ردها عليه لم يصل بعد ·

تم تعيـــين ٢٢ ألف عامل
بعد تخفيض ساعات العمل بالمصانع

اعدت وزارة الصناعة تقريرا عن مدى تنفيذ قانون تخفيض ساعات العمـــل بالشركات التابعـــة للمؤسسات العامـــة الصناعية · تبين من التقرير ان تطبيـــق القانون ادى الى تعيين عمـــــال اكثر مما كان مقررا لكل شركة · تم تعيين ٢٢ الفا و٣٢٥ عاملا جـــــــديدا فى ٢٦٦ شركة ومصنعا بينما كان مقررا لها ان تعين ٢١ الفا و٩٠٠ عامل فقط ·

٥٤ مليون جنيه
لتنفيذ المشروعات الصناعية الجديدة

تقرر عند وضع مشروع ميزانيـــات المؤسسات العامة الصـــــناعية ان تدرج الاعتمادات الخاصـــة بتنفيذ المشروعات الجديدة التى لم تسند بعد الى الشركات فى ميزانية الهيئة العامة لتنفيذ برنامج السنوات الخمس · بلغ المخصص لتنفيذ واستكمال هذه المشروعات فى ميزانيـــة الهيئة للسنة المالية القادمة ٥٤ مليـــون جنيه ·

الشركات
لا تصرف اعانات الا بقرار من مجلس الادارة

تقرر منع صرف التبرعات والاعانات التى كانت تصرفها الشركات الصناعية الى الهيئـــــات والافراد الا بقـــرار من مجلس ادارة الشـــــركة ، وبعد ابلاغ المؤسسة المختصة التى تتبعها الشركة ·

ارسل الدكتور عزيز صدقى وزيـــــر الصناعيـــة تعليمات بذلك الى المؤسسات العامة الصناعيـــــة لابلاغ الشـــــركات التابعة لها بذلك · اتخذ هذا القرار لضمان عدم وجود اي استغلال في صرف هذه الاعانات·



٣٠ دقيقة أمضتها القـــــاهرة و ٧ محافظات فى ظلام تام حيث تمت بنجاح تجربة الغارة الجوية التى أعلن فيهـــا السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ساعة الصفر من غرفة العمليات وظل طوال فترة الغارة يوجه الدفاع الى أماكن الخطر ··

ولقد اشترك ٨٥ ألف شاب من الفتوة فى الدفاع المدنى فاتخذوا أماكنهم فى المواقع الهامة لحراسة الكبارى والطرق والمنشآت العامة بينما كانت فرق مراقبة الغارات والحرائق ورجال الانقاذ والكشف عن القنابل قد انتشروا فى القـــاهرة والمحافظات وبعد بداية الغارة بثلاث دقائق توالت البلاغات فتلقتها غرفة العمليات فى الدفاع المدنى ·· بينما اســـتطاعت مراقبة الغارات والحرائق ورجال الانقاذ والكشف عن القنابل القيام بدورهم حيث تم اطفاء الحرائق ونقـــل الجرحى الى المستشفيات ·· وبعد ثلاثين دقيقة أطلقت صفارات الامان وعادت الحياة الطبيعية الى القاهرة والمحافظات الســـم ·

رؤساء مجالس الاحياء فى درجة وكيل وزارة مساعد

قرر السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية والمشرف على الحكم المحلى بدء تنفيذ نظام مجالس الاحياء اعتبارا من الســنة الحالية

وسيشرع فى تنفيذ هذا النظام فى مدينتى القاهرة والاسكندرية ثم يعمم بالتدريج فى بقية المحافظات الكبيرة

ستقسم مدينة القـــاهرة الى أقسام يشرف على كل قسم منهـــا مجلس للحى يرأســـه موظف فى درجة وكيل وزارة مساعد

محمود فوزى يقدم تقريرا للمسئولين

أعد الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية تقريرا وافيا عن نتـــائج اتصالاته بوزراء خارجيـــة الدول التى حضرت مؤتمر نزع السلاح فى جنيف وتفاصيل ماتناولته هـــذه الاتصالات وموقف الدول تجـــاه الاقتراحات التى قدمتها الدول غير المنحازة لنزع السلاح

وسيقدم الدكتور محمود فوزى هذا التقرير الى المسئولين

لا تعامل مع جنوب افريقيا

رفضت السلطات المصرية المسئولة الموافقة على تنفيذ العقود التى أبرمت مع جنوب أفريقيا تمشـــــيا مع سياستها فى مقاطعة هـــذه الدولة التى تفرض التفرقة العنصرية

وقد كانت بعض هذه العقود قد أبرمت قبل أن تعلن الجمهورية العربية المتحدة مقاطعتها لجنـــوب أفريقيا ومن بينها عقود لتصـــدير المنسوجات القطنية

٥٠ مديرا يتدربون بالسويس على أعمال الادارة العليا

تنتهى في الاسبوع القادم فترة تدريب ٥٠ مديـــــر شـــركة بالسويس بشـــرف الدكتـــور فؤاد شـــريف رئيس المعهد القومى للادارة على تدريب هؤلاء المديرين هذه هى المرة الاولى التى يتدرب فيهـــا المديرون في مناطق المصـــنع على الطبيعة ستكون فترة التدريب الثانية في مدينـــة اسوان

تصدير طماطم لاوربا الغربية قيمتها ٣٠٠ الف جنيه

انتهت شركة مصر للتجارة الخارجية من تصدير ٢٠٠٠ طن طماطم لهولنـــدا والمانيا وانجلترا · قال محمد شـــديد رئيس مجلس ادارة الشركة ان هـــذه هى المرة الاولى التى تصدر فيها هـــذه الكميات الضخمة لان متوسط تصديرنـــا في السنوات الماضية لم يتجاوز ٤٥ طنا قال ان الشركة ستتوسع في تصـــديـــر الطماطم بعد نجاح تجربة تصديرها هذا العام ·

من أسبوع لأسبوع



بقلم **محمد التابعى**

العلاقة بين التدخين وسرطان الرئة

الأطباء لم يقدموا دليلاً واحداً على وجود هذه العلاقة !

شغل الناس فى الاسابيع القليلة الاخيرة بمتابعة حملة ذعر واثارة وارهاب ضد التدخين ــ وتدخين السيجارة بوجه خاص ــ وان التدخين من أسباب سرطان الرئة .

ومنذ بضع سنوات قام الزميل الراحل المرحوم سلامة موسى بحملة عنيفة ضد التدخين وكان مما قاله ان التدخين عادة ((قذرة)) ؟!

ودخلت عليه يومئذ فى مكتبه « بأخبار اليوم » وبين يدى سيجارة وقلت له :

ــ انك ترانى فى كل يوم وترى السيجارة بين اصابعى او بين شفتى .. وأنت تعرف أن زملاء كثيرين لك فى هذه الدار يدخنون .. كما تعرف ان عددا كبيرا من رجالات هذا البلد واصحاب الرأى فيه يدخنون .. ومع ذلك فقد رميتنا ورميتهم جميعا بتهمة « القذارة » ..

واعتذر الى رحمه الله وقال انها كانت « فلتة قلم » ! ثم نصحنى بالاقلاع عن التدخين وقال : انظر الى ... اننى جاوزت الستين من عمرى وأشرفت على السبعين ومع ذلك فان صحتى زى الحديد والحمد لله .. والفضل فى هذا لاننى لا أدخن !

وهنأته على صحته ..

ولم يمض عامان او ثلاثة أعوام حتى توفى رحمه الله اثر عملية جراحية أجريت له لاستئصال ورم خبيث ! .. أى سرطان ؟ .

***

وأنا لا أدافع هنا عن التدخين رغم اننى أدخن ــ منذ نحو أربعين عاما ــ مابين خمسين وستين سيجارة فى اليوم الواحد . وقد يرتفع العدد الى ٧٠ أو ٨٠ فى فترات الارهاق العصبى الذى يشكو منه أو لابد أن يشكو منه فى يوم ما كل الذين مهنتهم الكتابة ..

لا أدافع عن التدخين فهو ولا شك ضار بالصحة .. يضعف الشهية للطعام ويفسد عملية الهضم .. ولكن الحملة على التدخين جاوزت كل حد معقول .. بعد أن بولغ فى وصف أذى التدخين حتى قيل أنه السبب الرئيسى الاول فى اصابة المرء بسرطان الرئة ..

وهذا زعم لم يقدم عنه الطب والاطباء اى دليل علمى صحيح ..

كل ماقالوه هو أنه قد ثبت من الاحصائيات أن عدد المصابين بسرطان الرئة بين الذين يدخنون اكثر منه بين الذين لا يدخنون ؟!

ولكن .. لماذا ؟.. ماهو تأثير التدخين على الرئتين ؟.. وهل ثبت أن التدخين هو السبب المباشر فى اصابة المدخن بسرطان الرئة ؟

هنا يسكت الطب والاطباء ولا يقولون شيئا ويكتفون بذكر الارقام .. أرقام الذين يدخنون .. وأرقام الذين لايدخنون .. وارقام احصائيات الاصابة بين هؤلاء وهؤلاء ..

هو اذن مجرد استنتاج .. من مجرد ارقام واحصائيات .

وليس كشفا او حقيقة علمية ثابتة من التحاليل

كذلك ليس هناك بين الاطباء اجماع أو مايشبه الاجماع على أن التدخين سبب أصيل فى الاصابة بسرطان الرئة ..

ويوجد بين كبار أطباء العالم من يدخن بل ويدمن التدخين

وكان نابغة الطب ومعجزة الجراحة فى مصر المرحوم الدكتور على باشا ابراهيم يدخن فى اليوم الواحد مابين مائة وعشرين ومائة وخمسين سيجارة .. وكان رحمه الله لايرمى بالسيجارة من يده الا عندما يدخل غرفة العمليات ..

ووزير الصحة الحالى الدكتور النبوى المهندس يدخن باستمرار .. وهو نفسه يعترف بانه يدخن نحو مائة سيجارة فى اليوم . وصحته جيدة والحمد لله .. متعه الله بالصحة والعافية والعمر المديد لكى يخدم البلد بعلمه وفضله

***

ونعود الى جوهر الموضوع

كل ماقاله الاطباء هو أن التدخين (يمكن) أن يكون سببا فى سرطان الرئة ..

ولم يقولوا أن التدخين (يحتمل) أن يكون سببا فى المرض الوبيل المذكور

وهم قطعا لم يقولوا أن من (المؤكد) أن التدخين يسبب الاصابة بسرطان الرئة ..

ممكن فقط .. لا محتمل .. ولا مؤكد ! لانهم لم يبينوا لنا لماذا يسبب تدخين السيجارة سرطان الرئة ؟

وقد يخطىء الاطباء فى تقديرهم أو فى تشخيصهم ..

وقديما أخطأوا ...

فمنذ نحو أربعين عاما كان الخطر أكبر الخطر فى تدخين (البيبة) أو الغليون .. وكان الاطباء ينذرون الذين يدخنون (البيبة) بأنهم يعرضون أنفسهم للاصابة بسرطان الشفة أو سرطان اللسان ... ويشيرون عليهم ــ اذا كان ولا بد من التدخين ــ أن يعدلوا عن (البيبة) الى تدخين السيجارة لانها أرحم بكثير ؟!

وهم اليوم يعلنون العكس تماما ويزعمون ــ اذا كان ولا بد من التدخين ــ يزعمون أن تدخين (البيبة) أو (السيجار) أخف ضررا بكثير من تدخين السيجارة !

ولا بد أن شيوخنا الذين صدقوا الاطباء منذ أربعين عاما وعملوا بنصيحتهم وعدلوا عن تدخين (البيبة) الى تدخين السيجارة .. لابد أنهم اليوم نادمون على مافعلوه وعلى تصديقهم للاطباء ؟!

***

والواقع أن الطب والاطباء يدقون ناقوس الخطر كل جيل أو جيلين ويحذرون من شىء ما ... شراب ما أو طعام ما ...

منذ نحو مائة عام مثلا كان الخطر الذى ما بعده من خطر يتهدد الصحة العامة من جراء شرب الشاى

وبلغت الحملة ضد الشاى مداها فى عهد الملكة فيكتوريا

وأنقل هنا عن صحيفة بريطانية واسعة الانتشار ...

قالت الموسوعة البريطانية التى كانت تصدرها دار « تشامبرز » فى طبعة عام ١٨٦٧ أن الشاى شراب ضار للغاية ...

وأن تناول الشاى يهيج الدورة الدموية ويزيد من عدد ضربات القلب والنبض وان شارب الشاى يصاب بالرعشة ويحس بحاجة مستمرة الى التبول .. ويشعر بذهول وخمول .. وان هذه الاعراض تنتهى بالارق الشديد .. ثم بالنوم والغيبوبة الطويلة نتيجة الارهاق

***

وشرب الخمر والادمان عليها ضار . ما فى هذا شك .. ومع ذلك فان الحملة على تناول الخمر لم تبلغ فى يوم ما حد العنف الذى بلغته الحملة ضد التدخين ...

ومع ذلك فان الادمان على الخمر كان ولا يزال من أسباب انهيار الاسرة

وانه لمنظر مؤذ حقيقة أن يرى الاطفال أباهم او أمهم ... فى حالة سكر بين ..

ولكن الاطفال لايبالون ولا يستنكرون أن يروا أباهم وهو يدخن ... لان التدخين لا يخرج المرء عن وعيه

وها هم اطفالنا يقرأون فى هذه الايام او يسمعون أن التدخين يسبب المرض بسرطان الرئة

وينظر الطفل الى أبيه .. ويترحم عليه !.. ان أباه سيلقى حتفه عما قريب ؟ .

هل هذا « الذعر » وبثه فى صدور الاطفال والغلمان أمر مرغوب فيه ؟!

لقد كان ينبغى أن تبقى هذه الحملة مقصورة على المجلات الطبية والعلمية .. لا أن تكون موضوع اثارة وذعر على صفحات الجرائد اليومية والنشرات الدورية .. بل وفى الاذاعة والتليفزيون !..

ثم أليس من السخف أن يقال للشبان ... (اذا أنتم أدمنتم التدخين اليوم فانكم سوف تصابون بسرطان الرئة عندما تبلغون سن الستين) ؟..

يحلها ربنا .. يوم يبلغون سن الستين !

محمد التابعى

خطر المبانى العالية جدا

أذكر أننى قرأت منذ شهور خبرا فى الصحف يقول ان قائد فرقة المطافىء فى العاصمة أعلن أن امكانيات الفرقة لاتمكنها من اطفاء أية نار تشب فى العمارات التى يزيد عدد أدوارها او طوابقها على خمسة عشر ..

أى الى الدور الخامس عشر فقط

وما فوقها .. أمره الى الله اذا شب حريق فيه.

وفى القاهرة عمارات يزيد عدد أدوارها على العشرين .. بل والثلاثين ..!

وقد تلقيت هذا الخطاب من السيد محمود دياب محمد عضو البعثة العربية بالمغرب :

خرجت علينا جريدة الديلى ميل يوم ٩/٣/١٩٦٢ بخبر مؤداه أن حكومة النرويج وضعت قانونا بعدم ارتفاع المبانى الى أكثر من أحد عشر طابقا . وهو الحد الذى أطلقت عليه مستوى الامان Safety level وهو المستوى الذى يمكن لوسائل الانقاذ الميسرة ولسلم الاطفاء الوصول اليه وقت الخطر . فهلا فكرنا نحن فى جمهوريتنا الحبيبة فى مستوى الامان المطلوب . قبل أن ترتفع هذه العمارات الى مستوى السحاب .

وفى رأيى أنه لكى يتضح الموضوع يجب مناقشته من زاويتين .. أولا : هل هناك ضرورة لتخطى ذلك المستوى الذى يتحقق عنده الامان ، وأظن أننا سنجيب بنعم لان القاهرة كمدينة زادت أهميتها الصناعية والتجارية والادارية والسياسية قد استنفدت او أوشكت على استنفاد رصيدها أو ظهيرها الذى يسمح لها بالتمدد الافقى . فاذا كانت هناك ضرورة ملحة للامتداد الرأسى فما هى الوسائل الحديثة ، التى يتحقق عندها مستوى الامان بالنسبة لناطحات السحاب . وهذا هو لب الموضوع ، وأظن أن المسئولين عندما وافقوا على بناء هذه الناطحات لا بد قد فكروا فى تحقيق هذا المستوى . والخطر يمكن أن نلمسه فى سؤال بسيط . ماذا نفعل لو اشتعلت النار فى الدور الخامس عشر مثلا وعزلت سكان الادوار التى فوق هذا الطابق وأصبحت تهددهم بالموت والفناء .

هذا رأى متواضع أرجو اذا لمستم فيه نفعا ، أن تولوه اهتمامكم .

أغيثونا !

من الاستاذ عيسى متولى ــ بنك مصر بالقاهرة

اعتقل بوليس شيكاغو أربعة أشخاص بتهمة قراءتهم بصوت عال فقرات من كتاب فى مكان عام وعقوبة هذه المخالفة هى الحبس !

وقفت عند هذا الخبر طويلا . واستعرضت فى خاطرى مانشاهده فى شوارعنا ، وما نسمعه من صخب ، وما نعانيه من أصوات الميكروفونات ، وأجهزة الراديو التى لاتكاد تهدأ ساعة من نهار ، أو ليل .. وضجيج مطارق المصانع وورش تصليح السيارات المنبثة وسط المساكن .. أضف الى ذلك مانسمعه من سباب وألفاظ نابية ، يتراشق بها المتشاجرون فى الطرقات ، التى تخدش الكرامة ، وتؤذى النفس .. غير مبالين بوجود سيدات أو فتيات ، يلاحق آذانهن مايلفظونه من فاحش القول!

اذا كان البوليس فى شيكاغو قد ساق الى المحاكمة هؤلاء الشبان لمجرد أنهم كانوا يقرأون كتابا بصوت مرتفع فى مكان عام . فماذا عسانا أن نقول فى هؤلاء الذين يقلقون راحة الناس فى بيوتهم ، ويقضون على المرضى مضاجعهم ، ويقطعون على أبنائنا الطلبة تفكيرهم ، ومطالعاتهم ..

ان هؤلاء العابثين الذين لايقدسون حق الطريق ولا حق الجار ، ينبغى أن يحد القانون من عبثهم المرذول ، لعلهم يرجعون عن ضلالهم ، ويرتدعون! ومن لايردعه الضمير يردعه القانون !..





بنك مصر اول بنك مصرى
انشىء من ٤٠ عاما



بنك القاهرة البنك الذى
انشىء قبل الثورة بشهرين



بنك الاسكندرية الذى
تكلف مليون جنيه



بنك بورسعيد الذى باعه
البلجيكيون الى الكويتيين

حمى المال الذى يملكه الشعب

٢٧ بنكاً فى خدمة الاقتصاد القومى
الودائع تزيد ٧ ملايين جنيه بعد التأميم

تحقيق يكتبه
راغب عبد الملك

نادى الرئيس جمال عبد الناصر منذ قيام الثورة عام ١٩٥٢ بتحرير اقتصادنا القومى من سيطرة الاجنبى ومن استغلال الراسمالى ، ونادى بتوجيه الاقتصاد الى خدمة الصالح العام لتتحقق العدالة الاجتماعية وتتقارب الفروق بين الطبقات .

وقد أخذ فى سبيل تحرير اقتصادنا القومى من السيطرة والاستغلال اكثر من خطوة هامة فيما بين عام ١٩٥٧ وعام ١٩٦١ كتمصير المؤسسات البريطانيه والفرنسية فى أعقاب الاعتداء الثلاثى على مصر ثم تمصير جميع البنوك وشركات التامين ثم تاميم البنك الأهلى وبنك مصر ثم تاميم جميع البنوك وشركات التامين فى الجمهورية العربية المتحدة ونقل ملكيتها من الافراد الى الشعب .

البنك الامبراطورى

ولم يكن فى مصر قبل ٤٠ عاما مضت بنك مصرى فى راسماله أو فى ادارته . كانت جميع البنوك أجنبية فى رأس مالها وفى ادارتها وفى مساهميها وفى لغة التعامل . وكان هدفها الكسب المشروع وغير المشروع . كانت هذه البنوك تحمل جنسية بلاد أخرى غير البلد الذى تعيش فيه . وكان من بينها البنوك البريطانية والفرنسية والايطالية واليونانية والتركية والبلجيكية والالمانية ، بل كان بينها بنك صدر قرار انشائه عام ١٨٦٣ بفرمان من الحكومة التركية باسم البنك الامبراطورى العثمانى ، وظل يحمل هذا الاسم حتى عام ١٩٢٥ الى ان غير باسم البنك العثمانى .

مساومات

ويوم قرر طلعت حرب واخوانه انشاء بنك مصر عام ١٩٢٠ فى اعقاب ثورة ١٩١٩ اشترط ان تكون جميع اسهمه أسمية ولا يحملها سوى المصريين ، رغبة فى أن يكون فى مصر بنك مصرى برأسماله وادارته ، وبالرغم من أن راس مال بنك مصر يوم انشىء كان ثمانين الف جنيه ، فانه لم يغط الا بعد مضى فترة طويلة من الوقت .

وكان طلعت حرب يذهب الى أصدقائه من أصحاب الارض وأصحاب المال ، يطالبهم بالاكتتاب فى البنك المصرى الصميم ، وكانت المساومة تقوم بينه وبينهم فتبدأ بالف أو الفين يطلبهما طلعت حرب ، وتنتهى بمائة أو مائتى جنيه يدفعهما صاحب المال ، لا على انها اكتتاب فى المؤسسة المصرية بل على انها تبرع لوجه الله ..

وقد قام الطلبة بحافز من وطنيتهم بدعوة للاكتتاب فى أسهم هذا البنك المصرى ، وألفوا اللجان فى جميع مدارس القطر لبيع الاسهم باقساط شهرية للطلبة لاتزيد على ٢٠ قرشا ، ومازال بين جملة الاسهم الحالية لبنك مصر مساهمون يملكون سهما أو سهمين اشتروهما بالتقسيط ودفع ثمنهما من المصروف الخاص

وقد كان من النداءات التى وجهها طلعت حرب عندما أسس بنك مصر نداء يهيب فيه بوطنية المواطنين أن يكتتبوا فى رأس مال بنكهم المصرى ويحفزهم بقوله : انه يخاف على مدخراتهم من السرقة أو أن تاكلها النيران أو الفئران . ومن الخير لهم أن يودعوها فى خزائن بنك مصر .

كان ذلك فى عام ١٩٢٠ أى منذ ٤٠ عاما مضت تقريبا ..

أما اليوم فان رأس مال بنك مصر ، وهو من البنوك التى أممت قبل صدور القوانين الاشتراكية يبلغ مليونى جنيه . واحتياطياته أكثر من ثمانية ملايين جنيه ، وودائعه تبلغ نحو مائة مليون جنيه . أما صافى أرباحه فيزيد على مليون جنيه .

وبنك مصر يقوم وحده بتمويل ما يعادل ٤٠ ٪ من محصول القطن ، وتمويل ما يعادل ٦٠ ٪ من صادرات القطن فى كل عام . ونشاطه قد يعادل ٢٨٪ من نشاط البنوك التجارية مجتمعة ..

أرباح وأرباح

وقد كان من بين البنوك التى تم تمصيرها فى عام ١٩٥٧ فرع بنك باركليز للممتلكات البريطانية المستقلة والمستعمرات والخارج

وكان رأس المال المستثمر فى هذا البنك لا يزيد على نصف مليون جنيه ولكن ودائعه كانت تصل الى ٢٠ مليون جنيه كلها أموال مصرية يملكها المصريون ، وكانت هذه الاموال تستغل على مدار السنة لتعود فى نهايتها بربح يعادل رأس المال ، وكان هذا الربح يحول الى مركز البنك الرئيسى فى لندن ، أى أن فرع البنك فى القاهرة كان يحول الى مركزه الرئيسى فى لندن نصف مليون جنيه كل عام .

وقد تبين عند وضع الحراسة على هذا البنك ان فرع القاهرة يدين المركز الرئيسى فى لندن بنحو مليون جنيه وهى تعادل ضعف رأس المال المدفوع مضافا الى ملايين الجنيهات التى حولها فى السنوات السابقة

وقد اقام بنك باركليز مبنى له فى شارع قصر النيل تكلف نحو مليون جنيه وهو مكيف الهواء فى جميع طوابقه . وقد استوردت جميع مواد بنائه ، ما عدا الحجر والطوب طبعا ، من بريطانيا .

وعندما صدر القرار الخاص بتمصير هذا الفرع أسست شركة مصرية برأس مال قدره مليون جنيه واشترت موجودات فرع بنك باركليز من الحراسة العامة على أموال البريطانيين واطلقت عليه اسم بنك الاسكندرية .

وبنك الاسكندرية اليوم غيره بالامس ، لقد ارتفعت ودائعه خلال الاشهر السبعة التى تلت تمصيره بمقدار ثمانية ملايين ونصف مليون جنيه وزادت قروضه فى نفس المدة بمقدار ١٢ مليونا ونصف مليون جنيه ، ثم تدرجت ودائعه وقروضه خلال الاعوام الثلاثة الماضية فى الزيادة حتى أصبح فى مقدمة البنوك الخمسة الاول وقضى على الامل الذى كان يراود البريطانيين فى فشله .



البنك المركزى
او بنك البنوك



بنك الجمهورية اول بنك مصرى انشىء فى عهد الثورة

الاشراف البريطانى

وقد كان البنك الاهلى عندما انشىء فى يونيه عام ١٨٩٨ شركة مصرية مساهمة ، أسست بمقتضى امر عال لمدة ٥٠ عاما كانت تنتهى فى يونية سنة ١٩٤٨ ، لكنها قبل أن تنتهى صدر مرسوم ملكى فى أغسطس سنة ١٩٤٠ باطالة مدتها ٤٠ عاما أخرى . وكان من حقه وحده اصـــدار أوراق البنكنوت ، وكان له بمقتضى هـــذا الحق الاشراف على ماليـــة الدولة واحتياطياتها من الذهب ، وكان جميع المشرفين على ادارة هذا البنك من البريطانيين ابتداء من المحافظ الى رؤوساء الاقسام ، وكانت أوراق النقد المصرية يوقعها المحافظ البريطانى الى أن صدر فى عام ١٩٥١ قانون يمنح البنك الاهلى صفة البنك المركزى للدولة وأصبح له بهذه الصفة حق اصدار أوراق تدفع لحامليها ولدى تقديمها والعمل على ثبات قيمة النقد المصرى وتنظيم الائتمان فى البلاد بما يكفل المصلحة العامة باعتباره المقرض الاخير . وذلك فى حدود مقتضيات هذه المصلحة وخاصة عند وقوع اضطراب اقتصادى أو مالى محلى أو عام ، والتعاون مع السلطات العامة فى المسائل الخاصة بالسياسة النقدية والمصرفية ، والقيام بأعمال مصرف الحكومة واصدار قروض الحكومة والقيام بمهام الوكيل القائم بالصرف للقروض الوطنية ، والقيام بشئون رقابة النقـــد والاشراف على نشـــاط البنوك الاخرى التى تعمل فى مصر ومنح التسهيلات المصرفية للحكومات الاجنبيـــة أو بنوكها المعتمدة وفقا للاتفاقات التى تتم بين الحكومة المصرية والحكومات الاجنبية صاحبة الشأن ، الى آخر ما جاء فى القانون من سلطات أتسعت بما أضيف اليها فى القانون الذى صدر عام ١٩٥٧ من توجيـــه الائتمان والرقابة على البنوك والنقد الاجنبى وغـــير ذلك ..

وقد تحولت ، بعد صدور هـــذا القانون ، ادارة البنك من ادارة بريطانية الى ادارة مصرية وأصبح رئيسه مصريا ومحافظه ونوابه من المصريين ، وصدرت اوراق النقد لاول مرة تحمل اسما مصريا ، بعـــد أن ظل المشرفون على هذا البنك طوال ٦٠ عاما من البريطانيين .

بنك البنوك

وقد رئى أخيرا أن يقسم البنك الاهلى الى قسمين القسم الاول هو البنك المركزى للدولة ورئيسه الآن هو الدكتور عبد الحكيم الرفاعى ، وهو بوضعه هذا وباختصاصاته ، يصبح بنك البنوك فهو الذى يتولى اصدار أوراق النقد ، وهو الذى يملك احتيـــاطى الذهب وهو الذى يمول جميع البنوك التجارية وغير التـــجارية ويشرف على حركتها وهو الذى يراقب الائتمان على مختلف نواحيه . أما القسم الثانى فهو البنك الاهلى ، وقد أصبح بعد التقسيم أحـــد البنوك التجارية ويتولى رياسته الآن محمد محمود ابو شادى .

اسم بور سعيد

وقد اختـــار الرئيس جمال عبـــد الناصر اسم بورسعيد من بين ثلاثة اسماء عرضت عليه لتطلق على البنك البلجيكى بعد تمصيره تخليدا لاسم المدينة الباسلة . وكان هذا البنك فرعا للبنك البلجيكى قبل عام ١٩٢٩ ثم أصبح بنكا مستقلا واطلق عليه إسم البنك البلجيكى والدولى بمصر برأس مال قدره مليون جنيه ، وقد كان هذا البنك قبل تمصيره يمد يده أو يمسكها فى تمويل محصولاتنا وفى مقدمتها القطن حسب الظروف السياسية ، وأغلب نشاط هذا البنك فى التجارة الخارجية وهو البنك الوحيد الذى انشأ له بعد تمصيره فرعاً فى مقديشيو فى الصومال . وآخر ميزانية له تبين مدى النجاح الذى صادفه بعد تمصيره .

وقد تبين عندما أمم هذا البنك فى ديسمبر عام ١٩٦٠ ان المشرفين عليه من البلجيكيين قد أهملوا دعم احتياطياته رغبة منهم فى توزيع أكبر قدر من الربح على المساهمين الذين كان ٧٥ ٪ منهم من البلجيكيين

وقد باع البلجيكيون ما يملكونه من أسهم فى هذا البنك الى فريق من رجال المال الكويتيين وتمت صفقة البيع قبل أن يصدر قرار تأميم البنك ، ولم



الخزانة الكبرى فى بنك مصر وتقع فى غـــرفة مصـــفحة

« تصوير شوقى مصطفى »





الدكتور حسين خلاف
رئيس مؤسسة البنوك



الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
رئيس البنك المركزى



الاستاذ محمد رشدى
رئيس بنك مصر



الدكتور على الجريتلى
رئيس مجلس ادارة
بنك الاسكندرية



الدكتور محمدمحمود ابوشادى
رئيس مجلس ادارةالبنك الاهلى



الاستاذ محمد احمد علوبة
رئيس مجلس ادارة القاهرة



الاستاذ محمد عبدالعزيز زايد
رئيس مجلس ادارة بنك الجمهورية



الاستاذ احمد عبد الغفار
رئيس البنك العقارى العربى



الاستاذ محمد سابق
رئيس مجلس ادارة بنك بورسعيد

الباب الضخم الذى يضم وراءه الخزائن الخاصة فى بنك مصر ويبلغ عددها نحو اربعة آلاف خزانة



تنفذ ، حتى الآن ، عملية تسجيل بيع هذه الاسهم، فى دفاتر البنك .

وقد اشترى بنك بورسعيد أصول وخصوم فرع بنك طوكيو بالاسكندرية فى يوليو عام ١٩٦١ ، وارتفعت ودائعه بمقدار مليون و٧٥٠ الف جنيه منذ صدر قرار تاميمه الى الآن .

تمصير المؤسسات الاجنبية

وعندما صدر قرار تمصير البنوك البريطانية والفرنسية فى أعقاب الاعتداء الثلاثى على مصر ، اشترى بنك القاهرة كلا من فرع بنك الكريدى ليونيه وبنك الخصم الباريسى ، وقد انشىء بنك القاهرة فى ٨ مايو عام ١٩٥٢ قبل قيام ثورة مصر بنحو شهرين . أسسه جماعة من الماليين المصريين والعرب برأس مال قدره نصف مليون جنيه ثم رفع الى مليون ومائة الف جنيه ساهمت الحكومة بنحو ٥٠٪ منها .

أول بنك

وكان أول بنك مصرى انشىء فى عهد الثورة هو بنك الجمهورية . فقد انشىء فى فبراير عام ١٩٥٦ لمدة ٢٥ عاما برأس مال قدره مليون جنيه وساهمت فيه نقابات العمال ومؤسسات الادخار والتامين والمواطنون ، كما ساهمت فيه الحكومة بمقدار ٢ر٢٥٪ وقد اشترى بنك الجمهورية كلا من البنك العثمانى وبنك ايونيان وهما من البنوك التى مصرت فى أعقاب الاعتداء الثلاثى على مصر . وبنك ايونيان من أقدم فروع البنوك البريطانية فى مصر ، وترجع علاقته بها الى عام ١٩٠٧ عندما افتتح هذا الفرع فى مدينة الاسكندرية .

بنوك وبنوك

وكان من بين البنوك البريطانية التى مصرت ، البنك الشرقى ، وقد اشتراه بنك الاتحاد التجارى الذى أسسه فريق من التجار مع الغرف التجارية واتحاد الغرف التجارية .

وأكثر من بنك من البنوك الصغيرة التى أممت تنتظر الادماج فى بنوك أخرى ومن بينها بنك زلخا وبنك موصيرى وبنك سوارس وغيرها من البنوك التى لا يعدو نشاطها المصرفى مكتب أحد الصيارفة

وقد وفد الينا زلخا أو اسمه من العراق عام ١٩٣٧، فافتتح له فرعا فى القاهرة ، وآخر فى الاسكندرية، ثم انتهى عام ١٩٤٥ الى شركة محدودة الاسهم تحت اسم بنك زلخا برأس مال قدره **٧٥٠ الف جنيه**

ولو انك كنت من المتعاملين مع البنوك لرأيت المركز الرئيسى لبنك زلخا يمثل دكانا متواضعا فى حى البنوك شانه فى ذلك شأن بنك موصيرى

٢٧ بنكا يملكها الشعب

وقد أصبح الشعب ، بعد القوانين الاشتراكية التى صدرت فى يوليه الماضى . يملك حى المال باكمله ويضم ٢٧ بنكا.والهدف من التاميم هو اقامة مجتمع جديد تتكافأ فيه الفرص لجميع المواطنين عن طريق توجيه مدخراتنا توجيها يكفل تنفيذ كل عمل وكل مشروع يرفع من مستوى الدخل القومى والدخل الفردى معا .

لقد تبين أن البنوك ، بعض البنوك على الاقل ، كانت من قبل أن تصدر قرارات التمصير أو التاميم ، تفتح يدها لبعض العملاء وتقبضها عن بعض العملاء الآخرين ، والدافع فى الحالتين شخصى ، وقد تبين أن بعض هذه البنوك لم تكن حريصة على التمسك بالضمانات الكافية التى تهيىء لها الحصول على أموالها ، أو أموال المودعين فيها ، مما أدى الى الشك فى تحصيل مبالغ ضخمة أقرضتها هذه البنوك لبعض عملائها ، وتحولت تحت بند الديون المشكوك فى تحصيلها .

وتبين ان بعض هذه البنوك كانت تخفى أرباحها تمشيا مع السياسة المصرفية الرأسمالية ، وقد كشف البحث عن وجود احتياطيات ضخمة غير ظاهرة فى ميزانيات هذه البنوك .

اختفاء اسماء

ولقد اختفت بعد تمصير هذه البنوك أسماء رؤساء واعضاء مجالس أدارة هذه البنوك ، أسماء اغلبها أجنبى، مثل بوانتغازان ولامبيوث وبول دى لاكا وزولو وفان دام وفوسكولو ونيودوراكس وفرايلا وعزيز دى صعبوجانتيس وكروسلى وبارتزوزوكولو وجانتريتا وفيلكس دى فوخت .

واختفت كذلك اسماء مصرية كانت براقات

للاجانب ، وستكون مجالس الادارة فى التشكيلات الجديدة مقصورة على رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ومديرى البنك ، ولن تتحمل هذه البنوك عشرات الالوف التى كانت تدفع فى نهاية كل عام لاعضاء مجلس الادارة ، الذين كان كل عملهم مقصورا على حضور جلسة كل شهر ..

البنك الذى يبنى الاردن

ومن بين الـ ٢٧ بنكا التى اممت ستة بنوك متخصصة ، منها البنك الصناعى وخمسة بنوك عقارية هى : البنك العقارى المصرى الذى انشىء عام ١٨٨٠ بادارة فرنسية ١٠٠ ٪ ليقدم القروض برهن العقارات ، ويطرح فى السوق سندات بارباح على نظام اليانصيب ، وقد استهلك من هذه القروض قرض سنة ١٩٠٧ وأصدر قرضا جديدا فى عام ١٩٥١ ، والبنك العقارى الزراعى المصرى الذى أسسته الحكومة المصرية عام ١٩٣٢ لتقديم القروض بضمان الاطيان الزراعية ، وبنك الاراضى المصرى ، وهو بنك كان بريطانيا فى الاصل ، ثم انقلب فرنسيا بعد ذلك ، والبنك العقارى العربى وهو بنك أنشأته الجامعة العربية لمعاونة أهل فلسطين وضمنت له حدا أدنى للارباح وكان من نشاطه أن أقام ٥٥٪ من مبانى مدينة القدس العربية و٦٠ ٪ من فنادقها و٣٥ ٪ من مبانى مدينة عمان . ومركزه الرئيسى عمان . أما فرعه ففى القاهرة .

ويبلغ رأس مال هذه البنوك المتخصصة حتى آخر ديسمبر سنة ١٩٦١ نحو ٨٫٨٦٩٫٠٠٠ جنيه

رأس المال بعد التمصير

ومن بين الـ ٢٧ بنكا التى أممت ٢١ بنكا تجاريا، بعضها من البنوك الكبرى والبعض الآخر ، وهو الاقلية نشاطه محدود ، ولا يحمل من البنك سوى اسمه ، وستتم تصفية هذا البعض أو ادماجه فى البنوك الكبرى .

ويبلغ رأس مال البنوك التجارية حتى آخر ديسمبر سنة ١٩٦١ نحو ١٧ر٦٩٩ر٢٠٧ جنيهات أى أن مجموع رؤوس أموال الـ ٢٧ بنكا تبلغ ٢٦ر٥٦٨ر٢٠٧ جنيهات .

وقد كانت رؤوس أموال البنوك التجارية حتى آخر ديسمبر سنة ١٩٥٦ تبلغ ١١ر١٠٠ر٠٠٠ جنيه ورؤوس أموال البنوك غير التجارية حتى آخر ديسمبر سنة ١٩٥٧ تبلغ ٨ر٧٠٠ر٠٠٠ جنيه أى ان رؤوس أموال هذه البنوك من تجارية وغير تجارية قد زاد بعد تمصيرها بمقدار ٦ر٧٦٨ر٢٠٧ جنيهات .

ودائع البنوك

وكانت ودائع البنوك التجارية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٦ أى قبل تنفيذ قرارات التمصير تبلغ ١٩٦ر٥٠٠ر٠٠٠ جنيه ثم وصلت فى ٣٠ يونية سنة ١٩٦١ أى قبل صدور القوانين الاشتراكية بالتاميم الى ٣٧٩ر٠٥٤ر٠٠٠ جنيه ثم ارتفعت حتى آخر يناير سنة ١٩٦٢ الى ٣٨٦ر٠١٨ر٣٧١ جنيها.

من ذلك ترى أن الزيادة فى الودائع بعد قرارات التاميم بلغت نحو سبعة ملايين جنيه

والمؤسسة المصرية للبنوك التى يرأس مجلس ادارتها الدكتور حسين خلاف هى التى تشرف على هذه البنوك السبعة والعشرين .

ان القرارات التى تصدرها مجالس ادارة هذه البنوك ترسل الى مؤسسة البنوك عقب اصدارها ،



الصالةالداخلية لاحد البنوك حيث يتعامل الناس فى مختلف العمليـــات المصرفية

المغنية شهرزاد احدى عميلات المخزائن الخاصة وهى تسحب خزينتها .



ولها حق الفيتو ، أى حق الاعتراض على اى قرار يصدره مجلس ادارة أى بنك من هذه البنوك اذا رات أن هذا القرار يتعارض مع السياسة العـــامة للائتمان ، أو مع النظم المتبعة أو لاى سبب آخر .

وتشرف مؤسسة البنوك الآن على السلفيات أو الاعتمادات الكبيرة التى تفتح للعملاء ، كبار العملاء بوجه خاص ، ولهـــا أن تتعرف الى الاعمال التى تصرف من أجلها هذه الاعتمادات فهى صاحبة حق توجيه الائتمان على مختلف مظاهره ، وليس معنى ذلك أن لها حق القوامة على المتعاملين مع البنوك ، ولكن لها حق توجيه أموال هذه البنوك توجيها يتصل بالصالح العام .

ولم يؤلف بعد الجهاز الكبير الذى ستقوم عليه مؤسسة البنوك ، وان كان الدكتور حسين خلاف رئيس مجلس ادارتها قد اختار فريقـــا من رجال مؤسسة مصر والمؤسسة الاقتصادية للعمل معه حتى يتم تشكيل هذا الجهاز .

وسياسة الدولة تقتضى التوسع فى الائتمان على مختلف مظاهره . فلا تلجأ أية شركة من الشركات الصناعية والتجارية فى القطاعين العام والخاص الى طلب فتح أى اعتماد الا نفذ الطلب فى الحال . مادامت ضماناتها مستوفاة ، ولايلجأ أى مواطن يكون من حقه الاقتراض من البنوك الا يجاب الى طلبه فى الحدود المقررة .

وقد خصصت بعض البنوك التجارية الصغيرة ، ثلاثة منها على وجه التحديد ، لتيسير الائتمان لصغار التجار ولاقراض الموظفين بضمان مرتباتهم .

على أن الدور الكبير الذى تقوم به مؤسســـة البنوك هو تمويل الكثير من مشروعات خطة التنمية الاقتصادية ، الى جانب تمويلها للمحصولات الرئيسية كالقطن وغيره .

فروع وفروع

ويعتبر بنك مصر فى مقدمة البنوك ، من حيث فروعه الداخلية والخارجية على السواء ، وقد بلغ عدد فروعه الداخلية ٧٥ فرعا تنتشر فى أحيـــاء كثيرة من مدينتى القاهرة والاسكندرية وفى عواصم المحافظات والمراكز الرئيسية فيها . أما فروعه فى الخارج فتبلغ ٢١ فرعا جميعها فى البلاد العربية .

وفروع البنك الاهلى كانت ولا تزال منتشرة فى جميع عواصم المحافظات ومراكزها ، وان كان قد أقفل عدد من هذه الفروع فى الفترة التى تولى فيها أعمال البنك المركزى ليتحرر بقدر الامكان من الاعمال التجارية ، وقدحلت البنوك الاخرى ومن بينها بنك مصر فى هذه الفروع .

ويبلغ عدد فروع بنك الاسكندرية نحو ٤٤ فرعا تنتشر فى جميع عواصم الجمهورية العربية المتحدة .

ويبلغ عـدد فروع بنك القاهرة ٣٦ فرعا ، من بينها ثلاثة فروع فى السعودية وفرع فى كل من دمشق وبيروت وعمان .

ويبلغ عدد فروع بنك الجمهورية ٢٢ فرعا .

والبنك العربى من أكثر البنوك فروعا فى البلاد العربية ، فله سبعة فروع فى سوريا ، وأربعة فى العراق ، وستة فى الاردن وخمسة فى الســـعودية وفرعان فى لبنان وثلاثة فى الســـودان وفرعان فى ليبيا وفرع فى كل من عدن وقطر .

وكثير من البنوك قـــد يكون مركزه الرئيسى القاهرة وفرعه فى الاسكندرية أو بالعكس ، وبعض البنوك يمتد نشاطه ، عدا الاسكندرية والقاهرة ، الى بور سعيد والسويس .

وللبنوك الرئيسية وغيرها مراسلون فى كثير من بلاد العالم .

خزائن المال

وخزائن البنك المركزى تضم رصيدنا من الذهب ورصيدنا من العملات الاجنبية ، ومن هـذا البنك تخرج الاوراق المالية الى البنوك الاخرى .

ولكل بنك من البنوك الكبرى خزائنه الرئيسية التى تضم أمواله وأوراقه المالية كالاسهم والسندات وغير ذلك ، وهـذه الخزائن ، فى أغلب البنوك ، داخل غرف مصفحة ، وقد اتخذت جميع الوسائل التى تكفل مقاومة الحرائق والانفجارات .

أجهزة البنوك

وجهـــاز البنك المركزى يعتبر من أدق اجهزة البنوك فى الجمهورية العربية المتحدة ويضم عـددا كبيرا من الخبراء والاخصائيين والعاملين فى حقول البنوك ، وتعتبر ادارة البحوث الاقتصادية وادارة الرقابة على النقد وادارة الاشراف على الائتمان من أهم الاجهزة فى البنك المركزى .

وقد دخلت المرأة المصرية بنك مصر لاول مرة منذ ثلاثة أعوام كاملة ، وكان عملها مقصورا على المركز الرئيسى ورئى أخيرا أن تتساوى مع الرجل فى التنقلات وستدخل لاول مرة فرع بنك مصر فى الزقازيق وفى المنصورة .

وكانت هناك مشكلة واجهها البنـك الاهلى وهى زواج الموظفات ، فقد جرت العادة فى هـذا البنك على أن تستقيل الموظفة بمجرد زواجهـا وظل عدد كبير من الموظفـــات بدون زواج ، لانهـــن يؤثرن الوظيفة ذات المرتب الكبير على الزواج ، وبذلك فاتهن قطار الزواج ، وقد حدث أن اثير هذا الموضوع منذ عامين على أساس أن منع الموظفة من الزواج اجراء تعسفى ليس له سند من القانون ، وما دام البنك يساوى بين الرجل والمرأة فى العمل ، فعليـه ان يساوى بينهما فى الزواج ، فيبيح للمرأة الزواج ، كما يبيحه للرجل .

وقد انتهت هذه المشكلة بقبول البنـك لوجهة نظر الموظفات ، فاباح لهن الزواج ، وتبعه فى ذلك جميع البنوك والشركات التى كانت تشترط استقالة الفتاة اذا تزوجت .

وعلى أثر صدور هـذا القرار تم عقد قران عدد كبير من آنسات البنك الاهلى والبنوك الاخرى .

بنك الدولة وبنك الزراعة

والبنكان الوحيـــدان اللذان لا يتبعان المؤسسة المصرية هما البنـك المركزى ، ورأس ماله ثلاثة ملايين جنيه ، وهو ليس شركة مساهمة ، بل هو البنك الرسمى للدولة . أما البنك الآخر فهو بنك التسليف الزراعى والتعاونى ويشرف عليـه وزير الزراعة باعتباره رئيسا للمؤسسة الزراعية .

الحساب السريع

وبعد .. هـذا حساب سريع لمـاضينا وحاضرنا فيما يتصل بمؤسساتنا المـالية التى أممت طبقـا للقوانين الاشتراكية .. وهذا الحساب يدل على أن هذه المؤسسات المؤممة قد اكتسبت ثقة المواطنين ، فارتفعت ودائعهم فيها بمقدار سبعة ملايين جنيه ، أى بمعدل مليون جنيه فى الشهر الواحد وان كان هذا الحساب السريع لايمثل الشىء الكثير مما سيقوم به حى المال الذى أصبح يملكه الشعب

راغب عبد الملك

الصلة بين الاعتداءات الإسرائيلية واجتماعات الحدود

بقلم: ملحم عياش

منذ عام ١٩٥٨ ، اى منذ قيام الجمهورية العربية المتحدة ، لم تشهد جلسات مجلس الامن الدولى شكوى عربية ضد اسرائيل · بل على العكس فان اسرائيل قد شكتنا مرة الى هذه المنظمة الدولية ، لان الجيش الاول رد على تحرشاتها بقوة وعنف وافهمها ان زمان العدوان قد ولى · ويذكر الجميع كيف لملمت اسرائيل نفسها فى ذلك الحين وحملت وقائع الرد العربى العنيف ، الى ملفات مجلس الامن لتشكو قسوتنا عليها ، وشدتنا ى مواجهة اعتداءاتها ·

واليوم بعد الردة الانفصالية الجانية فى سوريا ، ينعقد مجلس الامن من جديد ، هذا الصباح ، لبحث شكوى حكومة الخيانة فى سوريا ضد عدوان اسرائيلى جديد على مواقع الضفة الشرقية لبحيرة طبريا ·

وهذا ما يجعل الالم يحز فى نفوسنا وينكأ جراح قلوبنا ·

ذلك انه لم يبق أمام حكومة الانفصال الجانية ، من امكانيات للرد على الاعتداءات الاسرائيلية غير مجلس الامن تبثه شكواها ، وتحتمى فيه من الهجمات الصهيونية الغادرة · ولكن متى كان مجلس الامن ، يا حكومة دمشق ، مرجع القوى الواثق من نفسه · ومتى كان اعضاؤه ، يا اهل الرجعية والخيانة ، من أنصار القضايا العربية · ومنذ متى يا ناظم القدسى كنا بحاجة الى مجلس الامن او غيره !

يدعى حكام سوريا العملاء ، ان الجمهورية العربية المتحدة حجبت عنهم وصول الاسلحة · أهذه هى كل تبريراتكم ، امام شعب سوريا ، وجيش سوريا ، لما وقع على ضفة بحيرة طبريا ؟ ام ان هذا هو كل ما عندكم لشرح اسباب عودة اسرائيل الى اسلوب العدوان والمغامرة ·

لا يا حكام دمشق العملاء · انكم بتدجيلكم هذا لا تضحكون الا على أنفسكم · فشعب سوريا يعرف الحقيقة · وجيش سوريا يعرف اسباب ضعف قوة الدفاع على حدوده · ان شعب سوريا يعرف ان الجمهورية العربية المتحدة لم تمنع عنه الاسلحة · بل العكس ، فهو يعرف انها حرمت شعبها لكى توفر السلاح واسباب القوة للجيش العربى الاول ·

وان جيش سوريا يعرف لماذا توجهتم الى مجلس الامن ، ويدرك هدف تحاملكم على الجمهورية العربية المتحدة ·

انه يعلم ان عدوان اسرائيل كان عدوانا مدبرا ومفتعلا · وانه قادر على ان يربط بين افتعال العدوان ، وبين اتهام الجمهورية العربية المتحدة ، خاصة بعد التطورات الاخيرة ·

واذا كان احرار الجيش فى سوريا ، غير قادرين حتى الان ، على كشف حقيقة المؤامرة ، فانه ليس ما يمنعنا نحن من القيام بهذا الواجب المقدس بالنيابة عنهم

وذلك اننا نعتقد ، ويعتقد احرار سوريا معنا ، ان عدوان اسرائيل لا بل اعتداءات الصهاينة المتكررة ، لم تكن اعتداءات عفوية غير مدبرة . وقد أصبح هذا الاعتقاد يقينا عندما قامت الحكومة العميلة تتهم الجمهورية العربية المتحدة ، بالامتناع عن تسليمها الاسلحة ...

ففهمنا وفهم شعب سوريا معنا مغزى العدوان وهدفه .

ورأينا ، ورأى جيش سوريا معنا ، الرباط الدقيق ، بين اجتماعات الحدود وبين الاعتداءات الصهيونية المتكررة ، وأدركنا وأدركت سوريا معنا ، لماذا تتحامل حكومة الرجعية على الجمهورية العربية المتحدة .

فهمنا أن ما وقع على حدود طبريا لم يكن مجرد صدفة . ووجدنا صلة اكيدة ، بين هذه الاعتداءات ، وبين اجتماعات الحدود بين عبد الكريم قاسم وناظم القدسى . خاصة انها وقعت فى ذلك اليوم بالذات . فكأننا باسرائيل ترحب بالاتفاقات السورية العراقية . وكأنها تساعد الحكومة السورية على تبريرها أمام الراى العام الشعبى الداخلى . وكأننا باسرائيل تدفع بالحكومة السورية الى عقد الاتفاقات العسكرية مع الحكومة العراقية .

وجاءت اتهامات الدواليبى فى أواخر الاسبوع الماضى ، تؤكد ما كان مجرد شبهة ، وتطرح جوا من اليقين على ما كان مجرد شك . وكأننا بمعروف الدواليبى يقول : لقد عقدنا الاتفاقات العسكرية مع العراق ، لان الجمهورية العربية المتحدة امتنعت عن تسليمنا الاسلحة .

فهنيئا لمعروف الدواليبى بحليفته اسرائيل ، لانه لم يجد غيرها من يمهد امامه فرصة « عقد الاتفاقات » مع الحكومة العراقية

ولكن الا يخشى معروف الدواليبى من ان يساله الشعب لماذا لا يخشى الصهاينة ما تعقده سوريا من اتفاقات عسكرية مع العراق ، مع انها كانت ترتجف خوفا لو طلبت حكومة سوريا تنفيذ الاتفاقات القائمة مع الجمهورية العربية المتحدة .

اننا نطرح نحن هذا السؤال ، نيابة عن شعب سوريا وجيش سوريا .

ملحم عياش



ناظم القدسى



عبد الكريم قاسم



معروف الدواليبى

اخبار .. اخبار .. اخبار .. اخبار

الجامعة العربية : أهم ما سيبحثه اجتماع مجلس الجامعة العربية القادم هو محاولات اسرائيل لتحويل مجرى نهر الاردن وقد اختار عبد الخالق حسونة الامين العام هذا الموضوع ليكون أول مايعرض على مجلس الجامعة · على اعتبار أن قضية فلسطين هى القضية التى لايمكن أن يختلف فيها العرب · وبعد ذلك سيكون الجو ممهدا لبحث بقية الموضوعات المدرجة فى جدول الاعمال · وأهمها دعوة مجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية ووزراء الاقتصاد ودعوة مجلس الدفاع الاعلى ووزراء الدفاع لتنفيذ الخطة العربية لمواجهة تحويل اسرائيل لمجرى نهر الاردن ·

✱✱ أجل مؤتمر الاعلام العربى الذى تقرر عقده فى الكويت الى منتصف ابريل القادم · سبب التأجيل أن حكومة الكويت لم تفرغ بعد من اعداد وزارة الانباء الجديدة التى سيتم فيها الاجتماع ·

✱✱ مؤتمر ضباط مقاطعة اسرائيل المنعقد الآن بالخرطوم ينتهى قبل نهاية هذا الاسبوع ·

✱✱✱

الجزائر : شرح بوصوف وزير الحرب الجزائرى المرحلة الجديدة التى بدات بعد الاتفاق على وقف اطلاق النار بأنها مرحلة الانقلاب البطىء · وقال ان الارهابيين الفرنسيين سيتوسعون فى عمليات التخريب ونسف الكبارى والجسور وشبكات المواصلات الحيوية فى الجزائر · وفى الاغتيالات السياسية والمدنية أيضا ·· وهذا معناه استدراج الشعب الجزائرى للوقوع فى صدام مع الاوربيين لاخيار له فيه · كل هذا حتى تنادى المنظمة الفرنسية بفصل الجزائر وأعلان الجزائر فرنسية ، وتصبح للجزائر قضية كقضية الكونغو · والمعروف أن هناك خطة جزائرية موضوعة لمواجهة كل هذه الاحتمالات

✱✱✱

فلسطين : وضعت البعثة الدولية للمجلس الاجتماعى التابع للامم المتحدة يدها على وثائق هامة تكشف عن شبكة دولية خطيرة تديرها اسرائيل لتهريب المخدرات والمواد التى تصنع منها الى منطقة الشرق الاوسط والدول العربية خصوصا دلت التحريات على أن نشاط هذه الشبكة ممتد من روما الى تل أبيب الى مدريد الى طنجة !

✱✱ كشفت مجلة « تايم » الامريكية التعاون القائم بين ادارة المخابرات الفرنسية وادارة المخابرات الاسرائيلية · قالت المجلة الامريكية أن الملحق العسكرى فى سفارة اسرائيل فى باريس هو نفسه مدير المخابرات اليهودية فى فرنسا !

✱✱ أصدر ناهض الريس كتابا هذا الاسبوع عن « الكيان الفلسطينى » ·· يناقش الكتاب الوسائل التى اتبعتها اسرائيل والدول الاستعمارية ووكالات الاغاثة فى اذابة الكيان الفلسطينى ، وفرض سياسة الامر الواقع على أهالى فلسطين · ثم يهاجم الامر الواقع بكل شدة ·

✱✱✱

المغرب : ألصق الشعب المغربى صور الزعماء الجزائريين الخمسة على جميع الحوائط فى الشوارع الرئيسية والفرعية فى العاصمة المغربية · علقت المحلات التجارية علم الجزائر فوق سارياتها ·

✱✱✱

اليمن : القت السلطات البريطانية فى البحرين القبض على عدد من الشباب اليمنى الحر بتهمة الميول « الناصرية » ·

أودع هؤلاء الاحرار اليمنيون فى قلعة البحرين العسكرية حيث يلاقون أقسى أنواع العذاب والارهاب ·

تردد فى البحرين أن الامام أحمد هو الذى أوعز الى الانجليز بالقبض على هؤلاء اليمنيين الاحرار لخوفه من نشاطهم بين اليمنيين فى المهجر ·

✱✱✱

السعودية : بدأت بوادر خلاف جديد بين الملك سعود والامير فيصل · سعود يريد أن يسحب السلطة من بعض الامراء المستوزرين ليضعها فى يده · فيصل يمانع فى هذا الاتجاه لان هؤلاء الامراء من أتباعه · يتوقع المراقبون أن يعود فيصل للاعتكاف ·

✱✱✱

لبنان : انتهت آخر حلقات التحقيق فى مؤامرة لبنان الاخيرة · تقرر أن تبدأ المحاكمات فى ١٥ ابريل القادم · الجهات الرسمية فى بيروت مصممة على الاسراع فى انهاء المحاكمات بأقصى سرعة ممكنة ·

✱✱ جوزيف أبو خاطر سفير لبنان فى القاهرة أرسل هذا الاسبوع رسالتين الى وزارة الخارجية اللبنانية · احدى الرسالتين خاصة بآخر تطورات (معركة الامين العام الجديد) للجامعة العربية الذى سيخلف حسونة ·

✱✱✱

العراق : طالبت احدى الصحف العراقية بمحاكمة الشيخ عبد الله الجابر الصباح وزير التربية والتعليم فى الكويت بمحاكم العراق غيابيا ·

وجهت الصحيفة اليه تهمة تبديد اموال الشعب العراقى !

اعتبرت الجريدة أن اكثار الشيخ عبد الله الجابر من الزواج هو اسراف على حساب الشعب العراقى وتبذير لامواله · باعتبار أن الكويت قضاء عراقى !



عبد الخالق حسونه



الامير فيصل



جوزيف ابو خاطر



الامام احمد



عبد الله الجابر الصباح



الدكتور عثمان سرور وحرمه بالعباءة العراقية في زيارة قبر سيدنا على فى النجف



الدكتور رياض فوزى وزوجته وابنته بالعباءات التى اصر اهل كربلاء والنجف على ان ترتديها كل زائرات العتبات المقدسة

رأيت وسمعت فى بغداد وكربلاء والنجف

شعب العراق يستقبل أطباءنا بالأحضان ودموع الفرح

تحقيق يكتبه ويصوره صلاح جلال

شعب العراق فى النجف ينتظر الاطباء المصريين للترحيب بهم ٠



دخل صلاح جلال المحرر بآخر ساعة العراق مع الاطباء العرب الى مؤتمرهم الطبى الذى عقد ببغداد فى أيام عيد الفطر ٠٠ وسجل هذا التحقيق عن الحياة داخل بغداد ٠٠ وتيار القومية العربية الذى انفجر فى قلب الشعب العراقى عندما التقى بالعرب القادمين من كل أرجاء الوطن العربى ، وخصوصا القادمين من القاهرة ٠٠ من عند « أبو خالد » كما يسمون عبد الناصر ٠

رأيت وسمعت فى بغداد وكربلاء والنجف ٠ ٠ شعب العراق يستقبل اطباء الجمهورية العربية بالاحضان ودموع الفرح



القائم بأعمال سفارة ج.ع.م فى بغداد عبد القادر خليل يستقبل الاطباء العرب وزوجاتهم فى مبنى السفارة المصرية .. الدكتور على المفتى وصادق فوده وجميل والى وزوجاتهم



الدكتورة زينب السبكى والدكتور اسماعيل السباعى والدكتور سعد البرديسى وحرمه وعلى عبد العال وحرمه .



الدكاترة على شعبان ووليد قمحاوى ومصطفى عزت واحمد كمال عارف كانوا ديناموالمؤتمر

رايت بعينى كيف تحطمت الاسوار بين العرب فى اجتماع بغداد ..
ورايت الدموع فى عيون شعب العراق وهو يستقبل الاطباء القادمين من القاهرة والاسكندرية ..
واحسست بالحب العميق والاحترام الكبير الذى يكنه اطباء العراق لاطباء الجمهورية العربية ..

وعاش العرب فى عيدين.. عيد الفطر .. وعيد التقاء العرب .. برغم المحاولات المتعددة لاستغلال هذه المناسبة الكريمة للدعايات الشخصية .. فقد التقى العرب .. وتبادلوا الحب والتقدير والاعتزاز.. ويومها ازداد ايمانى بأن وحدة الهدف هى فعلا أهم وأعمق من وحدة الصف ..

عشت فى الاجتماعات الحافلة للاطباء العرب .. ولفت نظر أطباء الجمهورية العربية ارتفاع المستوى العلمى والطبى عند أطباء العراق .. واكتشفت أن طائفة من أبناء العراق تعلموا فى القاهرة ..

وعرفت أن آخرين منهم تتلمذوا فى أبحاثهم ودراساتهم العليا على أيدى بعض من حضروا المؤتمر من أطباء القاهرة والاسكندرية .

وشهدت كيف التقى الدكتور محمد الظواهرى بزميله الدكتور أحمد عادل حقى مدير المستشفى العسكرى فى العراق ..

وكيف التقى الدكتور على المفتى بالدكتور قليبه الشيخ نورى سكرتير جمعية الانف والاذن العراقية .. وتم تكوين اتحاد أطباء انف وأذن وحنجرة عربى .. كما التقى الدكتور اسماعيل السباعى بالاطباء العراقيين المهتمين بدراسة السرطان ، وتم تكوين جمعية مشتركة .

والتقى الدكتور على شعبان بالدكتورة لمعة البدرى والدكتور عبد اللطيف البدرى ..

أكثر من قصة حب رأيتها .. وأكثر من قصة تقدير سمعت بها .. وأكثر من قصة أخوة وحب أحسست بها فى كل لحظة عشتها فى العراق ..

وفى الحفل الذى أقامه القائم بأعمال سفارة الجمهورية العربية عبد القادر خليل وحرمه مديحة صبحى ابنة المرحوم اللواء محمود صبحى مدير الكلية الحربية السابق .. التقى العرب كلهم من مصريين وسودانيين وعراقيين وأردنيين وسوريين وتونسيين ولبنانيين ..

وظهرت الملوخية المصرية والطواجن والحمام بالفريك ..

وظهر عبد السلام النابلسى الذى كان يحضر فى بغداد عرض فيلمه « مرحبا ايها الحب » ، وكان لا يزال مستمرا طوال ١٢ اسبوعا .. والتقيت فى سفارة الجمهورية العربية بنقيب أطباء العراق الدكتور أحمد كمال عارف والدكتور طلال ناجى شوكت ، والدكتور السامرائى ، والدكتور جواد حسين الديوانى .. وعشرات الاحباب الذين امتلأت وجوههم سعادة ، وهم يلتقون فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة .

وكان رجال سفارتنا فى عيد ، وهم يستقبلون كل أبناء الجمهورية العربية واخوتهم مرة واحدة ..

وفى كل مكان من العراق كان الشعب هناك يستقبل أعضاء المؤتمر بالتكريم والترحاب .. وخصوصا أبناء الجمهورية العربية .. وروى لى الدكتور وليد قمحاوى الامين العام المساعد لاتحاد الاطباء العرب كيف أن أحد سائقى التاكسى العراقيين كان يرفض أخذ أجر نظير نقل الاطباء العرب وزوجاتهم تعبيرا عن حبه وتقديره لكل عربى .

وفى كربلاء زرنا مرقد الامام الحسين وسيدنا العباس عليهما السلام ، وفى النجف زرنا مرقد الامام على عليه السلام وسط الترحيب والمظاهرات الحماسية من الشعب العراقى الذى احتشد عند مداخل المدينتين ومداخل المساجد الثلاثة .. وكانوا يوزعون المرطبات ويتبادلون السلام والعناق مع الاطباء العرب .

وفى الكوفة دعينا الى حفل غداء .. وكان الارز العراقى المشهور واسمه

بنت الدكتور محمد ابراهيم عميد كلية الطب السابق مع بنت الدكتور رياض فوزى فى سفارة ج . ع . م



فى الحفل الساهر فى اختتام حفلات بغداد حرم الدكتور على شعبان والدكتور جمال بحرى ومندوب السودان يستمعون للمطرب العراقى





حرم الدكتور صادق فوده بالعباءة فى مسجد الحسين فى كربلاء .



اصغر ضابط فى معسكر الرشيد.. اسمه سمير نجل الدكتور هاشم الهاشمى مع والدته فى حفل تكريم الاطباء العرب



القائم باعمال سفارة ج . ع . م . فى بغداد عبد القادر خليل مع عبد السلام النابلسى ومجموعة من الاطباء المصريين

(التمش) يتصدر الموائد مع الفول الاخضر .. وسمك المسجوف المشهور والخراف المشوية ..

وكان منظرا طريفا فى كربلاء والنجف أن تكون زوجات الاطباء بالعباءات العراقية السوداء ، وكان لابد من ذلك لدخول هذه الاماكن المقدسة .

وكانت كل واحدة تتعثر فى عباءتها بشكل مضحك وتعاود لفها حول نفسها .

رأيت زوجات الدكاترة عبد المحسن سليمان ومحمد ابراهيم وعلى المفتى وعلى عبدالعال وعلى شعبان وجمال بحيرى وعلى غيته وصادق فودة ورياض فوزى وعثمان سرور وعبد السلام اليبرى واسماعيل السباعى واحمد سامح همام وجميل والى والتقطت لهن الصور المنشورة مع هذا التحقيق .. واستمرت حفلات التكريم لا تنقطع .. وفى الحفل الساهر الختامى للمؤتمر التقينا مع الفن العراقى .. فى صوت أحلام وهبى ودلال ومائدة نزهت ، ونزهت يونس ، ويوسف عمر الذى غنى (يا محلى نورها شمس الشموسه) لسيد درويش فابدع وأجاد .. وفى رقصات رجاء حمدى

وفى حفل الغداء الذى أقيم فى مستشفى الرشيد العسكرى بمعسكر الرشيد .. كان الدكتور أحمد عادل حقى مدير المستشفى العسكرى على رأس المستقبلين ودعا الاطباء العرب الى الخيام العربية والموائد العربية .. وكان يوما طريفا مليئا بالعواطف.. وفى هذا الحفل التقيت بالدكتور هاشم الهاشمى وزوجته وابنه سمير .. والدكتور هاشم نائب مدير المستشفى العسكرى .. وكان فى القاهرة فى العام الماضى فى المؤتمر الطبى ، وحضر معه ابنه سمير لدى الرئيس عبد الناصر .. ولكنه لم يسعد بهذه المقابلة لان الرئيس كان خارج القاهرة ..

ولا يزال سمير يلح فى العودة معى الى القاهرة ليقابل الرئيس .. ووعدته بأن أصطحبه معى .. وللاسف لم أوف بوعدى !

وكل هذه الاحتفالات والتكريمات والمظاهرات تمت مع أن القوانين الصارمة التى لاتسمح بأن يغادر اجنبى واحد بغداد الى خارجها ولو للسياحة ، الا باذن أمر الانضباط العسكرى والحاكم العسكرى لبغداد .. ولكن شعب العراق حطم الاسوار ولم يعتبر اخوته العرب أجانب ، واستقبلهم فى كل مكان من العراق بقلب العربى المفتوح ..

وعاشت بغداد أحلى أيامها مع العروبة .. وعشنا معها ..

صلاح جلال

رجاء حمدى الراقصة العراقية فى حفل تكريم الاطباء العرب فى امانة بغداد .



فى حفل الجمعية الطبية المصرية فى فندق بغداد الدكتور على غنيمه وابنته مع الاطباء العرب .



دقت الساعة ليتحرك أهالى النوبة



من على شاطىء النيل تنقل البواخر الكبيرة سكان النوبة

فجاة . . ستختفى قطعة أرض من بلدنا وفجاة أيضا ظهرت بديلة لها فى مكان جديد بكل ما عليها من سكان وعادات وتقاليد .

تحقيق يكتبه

محمد تبارك



حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية يناقش المهندسين على الخريطة فى مراحل العمل وخطوات التهجير عند زيارته لمدينة كوم امبو ...

ثلاثة ايام كاملة عشتها فى هذا الاسبوع وانا أجرى مع حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية ووزير الشئون الاجتماعية · كان يجرى بأقصى سرعته وسط الوادى الاخضر بكوم امبو ، وكنت احاول بأنفاسى اللاهثة أن اتتبعه ·· وفى كل لحظة عشتها وانا انطلق وراء نائب رئيس الجمهورية ، رايت احداثا كثيرة ، وسمعت مناقشات طويلة دارت بينه وبين آلاف المواطنين الذين تركوا النوبة وجاءوا ليعيشوا فى وطنهم الجديد

شاهدت عشرات الخرائط ومئات المهندسين والعمال وعددا لانهاية له من الجرارات ، وهم يتحركون فوق الارض الجديدة التى تعد لاستقبال النوبيين ، بدلا من أراضيهم التى ستغرقها مياه النيل بعد انشاء السد العالى ··

وخلال العمل الضخم ظهرت مشاكل كثيرة · كان حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية يسمعها واحدة بعد الاخرى ، وتمضى دقائق يناقش فيها المختصين ثم يلتفت الى أصحاب الشكاوى والاقتراحات ثم يعلن حل المشكلة فورا ، أو يوافق على الاقتراح بعد مناقشته فتنطلق الهتافات والزغاريد وسط الارض الخضراء الجديدة والتى فتحت ذراعيها لتستقبل ٤٨ الف ساكن جديد ··

الزغاريد فى الوادى الاخضر

قال سكان النوبة لحسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية وهم يلتفون حوله وسط ٣٥٠ الف فدان تم استصلاحها :

ـ اننا لا نريد آن نتمتع وحدنا بوطننا الجديد فى كوم أمبو ··

وسال نائب رئيس الجمهورية :

ـ وماذا تريدون ؟

وقال له رجل جاوز الثمانين من عمره :

ـ نريد آن يعيش معنا كل اخواننا الذين هاجروا الى بقية بلاد الجمهورية العربية المتحدة ··

وقال نائب رئيس الجمهورية :

ـ موافق ، على أن يكون هذا الطلب هو المرحلة الثانية فى خطة التهجير ·

وانطلقت الزغاريد لتبدد سكون وادى كوم أمبو الاخضر ، بينما بدا نائب رئيس الجمهورية يستأنف رحلته على قدميه داخل الارض الجديدة ، ومن خلال مناقشته مع المهندسين الذين يشرفون على تنفيذ المشروع وعشرات الخرائط والنماذج التى اطلع عليها علمت أنه تقرر انشاء ٣٣ قرية جديدة فى كوم أمبو تضم ١٦ ألف مسكن لاستقبال المهاجرين من منطقة النوبة ·· سيتم بناء هذه القرى على مراحل خلال عام ١٩٦٢ ، وستكون هذه القرى مقسمة ثلاثة انواع :

قرى كبيرة تضم كل منها الف مسكن ، وقرى متوسطة تضم كل منها ستمائة مسكن ، وقرى صغيرة تضم كل منها اربعمائة مسكن · وقد قدرت تكاليف انشاء هذه القرى بحوالى ستة ملايين جنيه على أساس تكاليف المنزل المكون من ٣ حجرات ٣٨٠ جنيها ، والمنزل المكون من حجرتين ٣١٠ جنيهات والمنزل الصغير ١٨٠ جنيها · وقد بلغ مجموع التعويضات المقررة عن المساكن القديمة حوالى ٦٣٧ الف جنيه غير مليون و ٣٠٨ آلاف جنيه للتعويضات عن الاراضى الزراعية التى ستغرقها مياه السد العالى · وسيضم مهجر النوبيين الجديد فى كوم أمبو كل المرافق العامة التى يحتاجون اليها ·· منها ثلاث وحدات مجمعة تبلغ تكاليفها ١٨ الف جنيه و ١٦ ساحة شعبية تتكلف ٤٨ ألف جنيه و ١٤ قاعة العاب و ٣ أسواق كبيرة تتكلف ١٦ الف جنيه و ١٦ مدرسة ابتدائية و ٣ مدارس اعدادية ، ومدرسة ثانوية وأخرى للمعلمين الريفية ·· وتبلغ تكاليف هذه المدارس والمساكن الملحقة بها ٣٠٥ آلاف جنيه ، وقد تقرر اعفاء كل تلاميذ هذه المدارس من الرسوم والمصروفات الرياضية ·

التقاليد تنتقل مع السكان

وعلمت أن خطة التهجير ستحاول ما أمكن نقل المجتمع النوبى بكل ما فيه من عادات وتقاليد الى مكانه الجديد ·· الجيران الذين يعيشون الآن فى النوبة سيسكنون الى جوار بعضهم البعض فى وطنهم الجديد ·· حتى القبائل النوبية المختلفة ستكون لكل منها عاصمة مستقلة تحمل نفس الاسم القديم · ستقام مدينة كبيرة لتكون عاصمة لقبائل الكنوز ومدينة أخرى لتكون عاصمة لقبائل النوبيين ، ومدينة ثالثة لتكون عاصمة لقبائل العرب ·

اختفاء قطعة ارض

والآن ·· ما هو شكل قطعة الارض التى ستختفى من بلادنا ، لتظهر فى مكان آخر بكل عاداتها وتقاليدها ؟ ··

انها مجموعة من القرى الصغيرة المقامة على هضبات مرتفعة قرب شاطىء النيل ·· كل بيوتها مبنية من الطوب اللبن ولا تزيد على طابق واحد ·· والرجال يرتدون هناك الجلباب الابيض والصديرى وطاقية للراس مزركشة بخيوط ملونة للشبان أو بيضاء للرجال ·· والمسنون يلفون حولها شالا أبيض من نسيج خفيف طوله حوالى متر ·

أما المرأة النوبية فانها ترتدى جلبابا فضفاضا واسعا ويسمى (جرجار) وهو زى الخروج ويصنع من القماش الشفاف للشابات ، وغير الشفاف للمتزوجات ، وتحته جلباب آخر من القطن الملون وتضع السيدات على رءوسهن طرحة سوداء · أما الفتيات فانهن يحلين الطرحة بصف من الخرز الملون ·

والحجاب بالنسبة للمرأة فى بلاد النوبة لا يوجد بين أفراد القبيلة ، ولكنه واجب بالنسبة للغرباء ، حيث تغطى المرأة وجهها بالطرحة ·· ولذلك فان أهل القرية الواحدة فى امكانهم رؤية النساء ·· فاذا ما شاهد فتى احدى الفتيات ، واعجب بها ، فانه يتقدم لخطبتها . وهنا تحتجب الفتاة عنه . وللعريس بعد ذلك الحق فى رؤية عروسه بشرط ألا تشعر هى ··

واذا كان أهل العريس هم الذين اختاروا له العروس فانه يذهب الى «المردة» حيث تملأ الفتيات جرارهن بالماء ·· وهناك يصفن له ملامحها ·· فاذا وافق دفع لاهلها جزءا من مقدم المهر لا يقل عن جنيهين ، ولا يزيد على خمسة جنيهات ·· وفى ليلة الحنة يحنى العريس من رأسه الى قدميه ، وكذلك العروس ·· وفى صباح اليوم الذى يليه يذهب العريس مع أصدقائه الى النهر ليستحم ويرتدى ملابسه الجديدة .

وبعد العشاء يقدم أهل العريس المهر لاسرة العروس وهو لا يزيد على عشرة جنيهات ، وتقدم مع المهر مصوغات للعروس ومن بينها حجاب من الذهب

عريس وعروس من بلاد النوبة أن تقاليد الزواج هناك تمنع زيادة المهر عن عشرة جنيهات بشرط أن يقدم الزوج قطع ذهب لزوجته ..





قرى النوبة القديمة التى ستختفى من مكانها بعد أن تغرقها مياه السد .. كلها منازل من طابق واحد مقامة فوق الهضاب .



الى واديهم الاخضر الجديد فى كوم امبو

تضعه العروس فوق جبهتها ولا تخلعه طوال فترة زواجها .. وتقدم لها أيضا ٦ حبات من الذهب يتوسطها « ما شاء الله » لتعلقها فى رقبتها وتسمى (جكد)

وفى اليوم التالى للزواج يذهب العروسان الى البحر للاستحمام حيث يأخذ العريس ملء فمه ماء ويبخ العروس فى وجهها .. وبعد العودة من البحر يوقد أهل العروس نارا أمام المنزل ويلقون عليها الملح ثم يخطو فوقها العريس والعروس سبع مرات . وتظل هذه العادة مدة ٧ أيام بعد عودة العروسين من البحر عند غروب الشمس .. أما أفراح الزواج فانها تستمر حوالى أسبوعين .

شربة البلح وراس السكر

ومن عادات الاسرة النوبية أنها ترحب بميلاد الابن اكثر من ميلاد البنت ، كما يحتفى بالمرأة الوالدة أكثر من غيرها .. فبعد الولادة تظل الام أربعين يوما لا تغادر حجرتها ، وعقب الوضع مباشرة تقدم لها شربة البلح المغلى .. ثم بعد ذلك تستحم السيدة بالغلة وهى مجموعة من سعف النخل مربوطة مع ورق السنط المغلى فى الماء .. وبعد الاستحمام يرش الماء المستعمل فى منتصف طريق حتى يطأه المارة بأقدامهم ..

واذا كان المولود ذكرا ذهبت الام مع طفلها الى نهر النيل بعد الاربعين يوما ومعها فلوكة صغيرة مصنوعة من سنابل القمح حيث تشعل الفلوكة من أحد طرفيها ، وتتركها فى النهر ، وهى مشتعلة ، لتسير مع التيار ثم تعود الى المنزل .

ومن معتقداتهم أن السيدة الوالدة



صناعة الاوانى الفخارية من بين الحرف التى يعمل فيها النوبيين انهم سيزاولونها فى وطنهم الجديد الى جانب الزراعة

عمل مستمر لاستصلاح ٣٥٠ الف فدان لقد تم خلق وادى اخضر جديد فى كوم امبو



حديثا لا يدخل عليها أحد قد عبر البحر أو سار فى جنازة الا بعد غروب الشمس .. أما الداية التى تشرف على عملية الولادة فيعطى لها عشرة قروش وقطعة صابون ورأس سكر وربعة ذرة ..

وعادات الموت عندهم تشبه عادات الزواج .. انهم يقومون بتحنية جسم المتوفى تماما ، كما يحدث ليلة زواجه ، وذلك لحفظ رطوبة الجسد .. وعند سير الجنازة لا يسمح للسيدات بالسير فيها .. ولايدفن الا متوفى واحد فى كل مقبرة . أما اذا غرق أو احترق شخصان معا ، فانهما يدفنان فى مقبرة واحدة .. ولا تقام أفراح فى المنطقة كلها لمدة طويلة ، وبشرط أن يوافق أهل المتوفى على قيام أول فرح فى المنطقة بعد نهاية فترة الحداد التى تمتد غالبا الى ثلاثة أشهر .

باب مكتبى مفتوح

ان هذه المنطقة بكل عاداتها وتقاليدها والذين يعيشون فيها ستنقل من مكانها الحالى الى موقعها الجديد فى وادى كوم أمبو الاخضر لتحتل مساحة ٣٥٠ الف فدان تم استصلاحها على بعد ٢٠ كيلومترا من أسوان .. ولن تكون العادات والتقاليد وحدها هى التى ستنتقل مع النوبيين المهاجرين ، ولكن النخيل الذى يميز منطقتهم القديمة قد شاءت الطبيعة وجوده أيضا فى أرضهم الجديدة .

ومن أجل راحتهم فى واديهم الجديد ، سافر حسين الشافعى ، نائب رئيس الجمهورية فى هذا الاسبوع الى وطنهم الجديد ، ووقف وسط الارض ليناقش سكانها فى كل ما يريدونه .. وكان اللقاء بين نائب الرئيس وأهالى النوبة مليئا بالحب ، وقبل ان يغادر نائب الرئيس كوم أمبو سأل أهالى النوبة :

ـ هل لديكم مشاكل جديدة أو عقبات قابلتكم فى وطنكم الجديد ولم تحل الى الآن ؟

وقالوا له :

ـ لقد حلت كل مشاكلنا ..

وصاح أحدهم من بعيد :

ـ واذا ظهرت مشكلة بعد الآن فماذا نفعل ؟

ووضع نائب رئيس الجمهورية يده فى جيبه ، وأخرج بطاقة تحمل اسمه وسلمها له وهو يقول :

ـ باب مكتبى مفتوح لاستقبالك فى الوقت الذى تريده .

محمد تبارك

الإصلاح الزراعى

أول مشروع للثورة الجزائرية بعد الاستقلال



جنود جيش التحرير الوطنى الجزائرى يعملون فى الارض . لقد كان العمل فى الارض هو العمل الثانى لهم فى الاوقات التى لم يكونوا يشتبكون فيها مع قوات الاستعمار الفرنسى .

عما قريب سترتفع فى ربوع الجزائر الاعلام المنتصرة للثورة الجزائرية وستختفى الى الابد اعلام الاستعمار الفرنسى التى ظلت ترفرف هناك اكثر من ١٣٠ عاما . ولكن الثورة الجزائرية لن تنتهى بالحصول على الاستقلال .. ستنتهى فقط مرحلة من مراحل كفاحها لتبدأ مرحلة جديدة لا تقل اهمية عن المرحلة الاولى هى مرحلة الثورة الاشتراكية . ان الثورة الجزائرية الوطنية لابد أن تكون فى نفس الوقت ثورة اشتراكية تتجه بعد الاستقلال الى تحرير المواطن الجزائرى من عوامل الفقر والتخلف ..

والثورة الجزائرية هى بالدرجة الاولى ثورة فلاحين . فالفلاحون يكونون الاغلبية العظمى من جنود جيش التحرير وضباطه ، ومن صفوفهم خرج الكثيرون من قواد الولايات وزعماء الصفوف الاولى فى الثورة الجزائرية . من هنا كان لابد ان تهدف الثورة الى تحرير الفلاح ، وكان لابد أن تضع برنامجا ثوريا للاصلاح الزراعى للبدء فى تنفيذه بعد الاستقلال .

الثورة بدأت الاصلاح

والاصلاح الزراعى لن يكون فى الواقع شيئا جديدا على الثورة الجزائرية بعد الاستقلال . فهى تطبق منذ بعض الوقت نوعا من الاصلاح الزراعى فى المناطق الريفية التى حررها جيش التحرير الجزائرى . ان جيش التحرير يسيطر الآن على نحو ٧٥٪ من الريف الجزائرى وقد وضع الجيش يده على الاراضى الزراعية فى هذه المناطق وبدأ فى تنفيذ نوع من الاصلاح الزراعى بصفة مؤقتة الى أن يتم اعلان الاستقلال وينفذ البرنامج الثورى الشامل للاصلاح الزراعى فى الجزائر كلها .

وتقوم على تطبيق الاصلاح الزراعى فى هذه المناطق المحررة مجالس الشعب التى تعد بمثابة الهيئات الحاكمة للثورة الجزائرية . فقد قسمت الثورة الجزائر الى ست ولايات تنقسم كل منها الى مناطق ، وهذه بدورها تنقسم الى نواح يدير كل منها مجلس الشعب

وكل مجلس يشرف فى ناحيته على شئون الامن والتعليم والصحة والعدل والزراعة . انه ينشىء المدارس لتعليم أبناء الشعب وتوعيتهم وتثقيفهم الثقافة الثورية . وهو يتولى مهمة البوليس لحفظ الامن وينظم العلاج للمصابين من جنود جيش التحرير أو المدنيين . وهو يقوم بمهمة القضاء ويفصل فى الخلافات التى تقع بين الاهالى .

ويقوم مجلس الشعب فى مجال الزراعة بمهمة تقرب من مهمة الجمعية التعاونية . فهو يوزع البذور والآلات على الفلاحين ثم يتولى توزيع المحاصيل على الاهالى ويزود منها أيضا جيش التحرير بما يحتاج اليه لطعامه .

ويقوم بفلاحة هذه الاراضى الفلاحون من جنود جيش التحرير انفسهم فى الاوقات التى لايكونون فيها مشغولين فى ميادين القتال .

ومن الطبيعى انه لاتوجد فى ظل هذا التنظيم ملكية فردية واستغلال ثابت للارض . ذلك ان طبيعة حرب العصابات تفرض على جيش التحرير أن يغير مراكزه وأن ينسحب احيانا من بعض المناطق التى يجد أن مصلحته تتطلب الانسحاب منها .

قصة الارض

ولكى تتضح ضرورة الاصلاح الزراعى الثورى فى الجزائر لابد من استعراض قصة الارض فى ذلك القطر العربى . انها قصة تعد نموذجا فريدا لاساليب السلب والنهب التى يلجأ اليها الاستعمار للاستيلاء على ثروات الشعوب بالبطش والقهر .

فمنذ غزت فرنسا الجزائر فى عام ١٨٣٠ قررت الحكومة الفرنسية تشجيع هجرة الاوربيين عامة والفرنسيين بصفة خاصة الى الجزائر . وكان هدفها أن تخلق توازنا مع السكان الاصليين . ومن أجل هذا قررت الحكومة الفرنسية أن تستولى على اكبر قدر ممكن من الاراضى الزراعية التى يمتلكها الشعب الجزائرى لا لكفاية حاجة المهاجرين الاوربيين للعيش فحسب وانما لاغرائهم بالملكيات الواسعة التى تدر عليهم ثروة لايجدون نظيرا لها فى فرنسا أو أى بلد أوربى آخر .

وقد بدأت فرنسا فى تنفيذ خطتها أثناء حركة مقاومة الغزاة الفرنسيين ، وهى الحركة التى قامت بها جموع الفلاحين الجزائريين بزعامة الامير عبد القادر الجزائرى واستمرت اكثر من ١٧ عاما . لقد تذرعت فرنسا بهذه الحركة وبدأت فى مصادرة أراضى الجزائريين على نطاق واسع فأصدرت فى عام ١٨٤٠ مرسوما بمصادرة أراضى كل من حمل السلاح فى حركة الامير عبد القادر ضد الفرنسيين .

وفى عام ١٨٤٢ صادرت الحكومة الفرنسية الاراضى التى كان يملكها الولاة والمديرون الاتراك الذين كانوا يديرون الجزائر باعتبارها جزءا من الامبراطورية العثمانية .

وفى عام ١٨٧٠ نشبت ثورة كبرى فى جبال القبائل ضد الفرنسيين ، وبعد أن استطاعت القوات الفرنسية القضاء على هذه الثورة بدأت الحكومة الفرنسية فى مصادرة مساحات كبيرة أخرى من الاراضى بلغت مايزيد على مليون و٢٥٠ الف فدان . كما أعلنت أن جميع غابات الجزائر ملك للدولة وراحت تستغلها لحسابها .

وفى عام ١٨٧٣ أصدرت حكومة فرنسا مرسوما ينص على تطبيق نظام الملكية العقارية السائد فى فرنسا على الجزائر ، وكان الغرض من هذا استغلال احدى مواد قانون الملكية الفرنسى وهى التى تنص على انه للشريك فى ملكية عقارية أن يطالب باقى الشركاء بتحديد ملكياتهم والا الزمهم ببيع انصبتهم . وهذه المادة كانت تتيح للمستوطن الاوربى ان يتحايل لسلب اراضى الجزائريين ، وذلك بان يسعى لشراء نصيب أحد افراد عشيرة ما ولو بثمن مرتفع ، ثم يطالب بعد ذلك بتحديد ملكية كل فرد من أفراد العشيرة ، وكان هذا يقضى بأن يسجل كل فرد نصيبه أمام المحاكم الفرنسية ، ولما كانت مصاريف التسجيل باهظة مع ضآلة الانصبة فقد كان الامر ينتهى باستيلاء المضارب الفرنسى على الارض كلها بثمن بخس ، وقد استطاع مضارب فرنسى بهذه الطريقة أن يشترى ٢٩٢ فدانا كانت تمتلكها احدى العشائر فى وهران بمبلغ ٨٠ فرنكا فقط !

أحفاد « الحفاة » الاقطاعيون

وكان من نتيجة عملية السلب المنظمة هذه أن أصبح المستوطنون الاوربيون أحفاد (ذوى الاقدام السوداء) أى الحفاه – وهو اسم يطلقه المستوطنون أنفسهم على أجدادهم الذين جاءوا الى الجزائر فقراء معدمين حفاة الاقدام – كان من نتيجتها أن أصبح هؤلاء المستوطنون يمتلكون مساحات شاسعة من الاراضى وأصبحوا يكونون الطبقة الاقطاعية فى الجزائر ، وكانت الحكومة الفرنسية تحرص على أن تنتزع لهم الاراضى الساحلية الخصبة وتدفع بأصحابها الجزائريين الى المناطق الداخلية الجرداء .

وتبين الاحصائيات الفرنسية الخاصة



جنود جيش التحرير في الريف . انهم يسهرون على حراسة القرى في المناطق المحررة التي تبلغ ٧٥ ٪ من ريف الجزائر ويعملون الى جانب ذلك في فلاحة الأرض .

تصوير خميس عبد اللطيف

بتوزيع ملكية الارض الحقائق الغريبة التالية :

١ ـ عدد الجزائريين الملاك من مجموع مايقرب من تسعة ملايين جزائرى هو ٦٣٠ر٧٣٢ جزائريا ويملكون ٧ ملايين و ٣٤٩ هكتار .

٢ ـ عدد الفرنسيين الملاك من مجموع المستوطنين وعددهم نحو مليون مستوطن هو ٢٢٠٣٧ ، وهؤلاء يملكون ٣ ملايين هكتار .

٣ ـ المزارع التي تزيد مساحتها على ٥٠٠ هكتار معظم ملاكها من الفرنسيين .

٤ ـ متوسط المساحة التي يمتلكها الجزائرى من ملاك الاراضى ١١ هكتارا بينما متوسط المساحة التي يمتلكها الفرنسي ١٢٤ هكتارا . يضاف الى ذلك أن أراضي الجزائريين هي بوجه عام أقرب الى المراعي منها الى الاراضي الجيدة الصالحة للزراعة .

هذا هو الوضع الشاذ الذى آلت اليه ملكية الارض في الجزائر ، وهو وضع يؤكد بالحاح ضرورة تطبيق برنامج ثورى للاصلاح الزراعي ، ويؤكد هذا أيضا أن ٨٠٪ من أبناء الشعب الجزائرى يعيشون على انتاج الارض ، ومن ناحية أخرى فان الاصلاح الزراعي ومايعنيه من اعادة توزيع دخل الارض توزيعا عادلا انما يرفع من القدرة الشرائية عند الشعب الجزائرى ، ورفع القدرة الشرائية يعني خلق الجو الملائم لقيام صناعات تجد السوق الداخلية التي تكفل لها النمو والازدهار .

الاصلاح بعد الاستقلال

والاراضى التي سيطبق عليها نظام الاصلاح الزراعي للثورة الجزائرية بعد الاستقلال هي :

١ ـ أراضي الدولة وتشكل نصف المساحة القابلة للزراعة في شمال الجزائر وتزيد على ١٠ ملايين هكتار . ومعظم هذه الاراضي كانت حتى الآن مجرد مراع وأحراش .

٢ ـ أراضي كبار الملاك من المستوطنين الاوربيين . والمزارع الاوروبية الكبيرة يبلغ عددها ٨ آلاف مزرعة تتراوح مساحة كل منها بين ١٦٦ هكتارا ـ وألفي هكتار . أما المزارع المتوسطة فيبلغ عددها ١٤ ألف مزرعة . ويلاحظ أن ثلث الملاك الاوربيين يملكون ٩٠٪ من مجموع مايملكه الاوربيون .

٣ ـ الاملاك الوطنية الكبيرة . فهناك حوالى ٨٥٠٠ جزائرى يملكون مزارع يتجاوز متوسط كل منها ١٠٠ هكتار .

وقد أشارت صحيفة « المجاهد » الناطقة بلسان الثورة الجزائرية الى الاطار العام الذى سينفذ فيه الاصلاح الزراعي الثورى في الجزائر فقالت : انه يجب أولا تحديد حد أقصى للملكية بحيث يؤخذ في الاعتبار اختلاف الاراضي خصبا وانتاجا وهذا يتطلب استخدام خبراء وفنيين للقيام بهذه المهمة . ومن ناحية أخرى يجب أن نستبعد الاقتصاد الحر القائم على فردية التملك وفردية الاستثمار وفردية بيع المنتجات ، اذ يجب أن نسير في طريق الاستثمار الجماعي والاقتصاد الموجه حتى مع المحافظة على فردية التملك ذلك أن بقاء الملكية الفردية لايمنع من بذل جهود جماعية لاستغلالها . لهذا يجب تنظيم رأس المال والعمل تنظيما جماعيا ويوضع هذا بالاضافة الى معونة الدولة في خدمة المجموع .

ثم وضعت الصحيفة الامر في صورة أكثر تحديدا عندما ذكرت أن النقط التي يجب أن يقوم عليها الاصلاح الزراعي الجزائرى هي :

١ ـ وضع حد أقصى للملكية الزراعية .

٢ ـ يكون هذا الحد مرنا بحيث يتكيف مع مختلف المناطق الزراعية والظروف المحلية .

٣ ـ تطبيق مبدأ الارض لمن يخدمها

٤ ـ تنظيم الامور المتعلقة بالزراعة تنظيما جماعيا مثل القروض الزراعية وتسويق المنتجات وشراء الآلات الحديثة .

أما بالنسبة للمزارع الكبيرة التي يستغلها كبار الاقطاعيين استغلالا حديثا على أوسع نطاق فانه من الممكن الانتقال فيها دفعة واحدة من مرحلة فردية التملك الى شكل اشتراكي للاستثمار والانتاج في نطاق مزارع جماعية مثلا .

ومراحل الانتقال من الملكية الفردية الى المزارع الجماعية ستبدأ بايجاد ملكيات فردية تستغل بشكل فردى على أن تكون محصورة في أفراد أسرة واحدة حتى لايتعرض الانتاج للضعف . يلي ذلك ايجاد نوع من التعاون بين الملكيات المتجاورة فيما يتعلق ببيع المنتجات وشراء مايحتاج اليه الفلاح . وهذه المرحلة من شأنها أن تلغي وظيفة الوسيط بين الفلاح والبائع أو المشترى وتحول دون سيطرة الوسيط على السوق الريفية . ثم تأتي مرحلة ايجاد نوع من التعاون بين الملكيات الفردية في استخدام الآلات الزراعية الثقيلة التي تتجاوز أثمانها مقدرة الفرد . وتأتي بعد ذلك مرحلة تنظيم الاراضي ورؤوس الاموال تنظيما جماعيا في شكل أسهم نقدية وعقارية توضع داخل جمعية تعاونية اشتراكية . وأخيرا تأتي مرحلة المزارع الجماعية .

موقف الملاك الجزائريين

والحاجز الذى يصطدم به أى برنامج للاصلاح الزراعي يتمثل دائما في الطبقة التي تتعارض مصالحها مع هذا الاصلاح وهي طبقة كبار الملاك الاقطاعيين وأطراف أخرى تستفيد من وجود النظام الاقطاعي ومايتطوى عليه من آفات اجتماعية فما هو اذن موقف كبار الملاك الجزائريين من البرنامج الذى ستنفذه الثورة للاصلاح الزراعي بعد الاستقلال ؟

ان الاحصائيات الفرنسية تشير الى وجود ٨٥٠٠ جزائرى يمتلك كل منهم مايزيد على ١٠٠ هكتار . وتوحي هذه الاحصائيات للوهلة الاولى بأن هؤلاء الملاك هم من الاقطاعيين المستغلين . ولكن الواقع أنهم لايمثلون طبقة اقطاعية لها كيان ثابت ولها تفكيرها وتقاليدها ومصالحها المستقلة ونظرتها الخاصة الى الامور

وهناك بعض الملاحظات الهامة التي تلقي الضوء على وضع هذه الفئة وموقفها من الاصلاح الزراعي .

الملاحظة الاولى أن الاراضي التي يملكها هؤلاء أقرب الى المراعي منها الى الاراضي الصالحة للزراعة . فالاراضي الجيدة تكاد تتركز في أيدى الاوربيين

والملاحظة الثانية هي أن الملكيات بين هذه المجموعة ليست ملكيات أفراد بل ملكيات أسر وعشائر ، وقد يصل عدد أفراد الاسرة أو العشيرة الذين يشتركون في ملكية قطعة من الارض عشرات بحيث يصبح نصيب كل منهم ضئيلا .

ومن هنا نجد أن الاصلاح الزراعي لن يستولى على أية أرض من أغلبية هؤلاء الملاك . وربما لن يتأثر منهم بالاصلاح أكثر من ٢٠٠٠ مالك جزائرى .

والملاحظة الثالثة أن أكثر من ١٣٠ عاما من الاستعمار كان المستوطنون ينظرون فيها الى أبناء الوطن المستعمر على أنهم كما يقول سارتر « نوع من القردة العلياء » ـ هذه السنوات وحدت بين نظرة هؤلاء الملاك ونظرة عامة الشعب الى الامور التي ترتبط بالاستعمار والاستغلال . ثم جاءت سنوات الكفاح الثورى فعمقت وعي هؤلاء ونمت فيهم الاحساس القوى بوحدة مصير الوطن الجزائرى ومصير أبنائه .

من هذه الملاحظات نرى أن كبار الملاك الجزائريين لايمثلون طبقة اقطاعية متميزة . ان الاستعمار يلجأ عادة في البلاد المستعمرة الى خلق طبقة اقطاعية أو رأسمالية يعتمد عليها ويربط مصالحها بمصالحه . ولكن الاستعمار الفرنسي في الجزائر في اندفاعه الاعمى لاستغلال كل شيء وأى شيء سوى بين أبناء الجزائر في البؤس وانحدار المستوى الاجتماعي ووزع الاراضي الجيدة على المستوطنين . وهو اذا كان قد حرم السواد الاعظم من الفلاحين من الارض فانه لم يترك للملاك الجزائريين الا الفتات من أراضي المرعى . ومن هنا نجد أنه لاتوجد فروق اجتماعية كبيرة بين كبار الملاك الجزائريين وصغارهم . وفي المعركة الوطنية كان العدو المشترك للشعب الجزائرى بكل فئاته هو الاستعمار . وفي المعركة الاشتراكية سيكون العدو المشترك هو المستوطن الاقطاعي .

وليس هناك بطبيعة الحال مجال للحديث عن موقف جماهير الفلاحين الجزائريين ، فهذه الجماهير هي التي خاضت معارك الثورة ضد الاستعمار ومخلفاته . وهي التي سيكون الاصلاح بها ولها . وقد صقلت سنوات الثورة الفلاح الجزائرى وأعادت بناء تكوينه العقل والنفسي بناء جديدا . وقد ساهمت المدارس التي أنشأتها مجالس الشعب في خلق فلاح على درجة كبيرة من الوعي العميق . وهكذا أصبح الفلاح الجزائرى أكثر ادراكا لضرورة الاصلاح الزراعي وأكثر حماسة له ، ثم هو يفهم الآن ماهو الاصلاح الزراعي وماهي درجة التنظيم التي ينبغي أن يكون عليها .

ان الجزائر تتميز باتساع رقعة الارض التي يمكن استثمارها . وتصل مساحة هذه الارض الى عشرات الملايين من الافدنة وقبل الثورة لم تكن هذه المساحة الشاسعة من الارض تعني شيئا بالنسبة للفلاح الجزائرى ولم تكن تفيده شيئا . أما بعد الاستقلال ، وبعد تطبيق الاصلاح الزراعي الثورى فستصبح الارض في الجزائر هي القاعدة التي ستقوم عليها الانطلاقة الجزائرية الكبرى .

أحمد عبد الغني

حكايات وراء الأخبار

يكتبها : جميل عارف

تقرير خطير يقول : غلي اللبن لا يقتل ميكروبات السل

*** هل يفيد غلي اللبن في قتل ميكروبات السل ؟ .. ان الدكتور سعيد غانم مدير القسم البيطري في محافظة الاسكندرية وعضو مجلس المحافظة يقول .. ان غلي اللبن لا يكفي !**

واكثر من ذلك يقول.. ان الاحصاءات تؤكد :

– ان ٨٠٪ من حالات سل الغدد في الاطفال حتى سن الخامسة بسبب ميكروب السل البقري الذي يصيب المواشي .. من بقر وجاموس ..

– وأن ٢٩ ٪ من حالات سل العظام بسبب فيها أيضا هذا الميكروب ..

– كما ان ٥٠ ٪ من حالات الوفيات في الاطفال نتيجة الاصابة بهذا الميكروب

وفي الاسبوع الماضي تقدم الدكتور غانم الى المحافظ حمدى عاشور .. بتقرير مثير عن هذا الميكروب.. ميكروب سل البقر الذي يصيب المواشي .. وينتقل منها الى الآدميين مع اللحوم.. ومع الالبان .. ومنتجاتها كالزبد والجبن

وأثارتني بعض الحقائق التي جاءت في هذا التقرير ..

انه يقول فيه بالحرف الواحد :

– ان غلي اللبن لقتل ميكروبات السل البقري لم يعد الوسيلة الناجحة دائما .. اذ ان الميكروبات قد تكمن في رغوة اللبن التي لا تصل اليها غالبا الحرارة القاتلة لهذه الميكروبات ، فيخرج اللبن ملوثا في الوقت الذي تشيع فيه الطمأنينة الى نظافته بالفعل

وأكثر من ذلك .. ثبت علميا ان ميكروبات السل البقري تستطيع ان تعيش في الزبد المملح لمدة ٩٩ يوما ..

وفي الجبن لمدة ٦٠ يوما ..

هذا ما يقوله الدكتور غانم ..

ومع هذا التقرير تقدم الى المحافظ بمشروع لمكافحة مرض السل في محافظة الاسكندرية ..

مشروع قال انه يتكلف نحو ٣٠ الف جنيه لتنفيذه .. ويهدف لحصر جميع الماشية الموجودة في منطقة محافظة الاسكندرية، ويقدر عددها بنحو ١٥ الف رأس من الجاموس ، و٢٠٠٠ رأس من البقر ، و٤٠٠٠ رأس من العجول.. على أن يجرى اختبار جميع هذه الحيوانات اجباريا بمادة «التيوبركلين» التي تستخدم في الكشف عن الاصابات بمرض السل ..

واقترح لاستئصال شأفة الاصابة بميكروبات المرض ..

– **اعدام** جميع الحيوانات التي يثبت اصابتها بالمرض على أن يعوض أصحابها بدفع ثمنها اليهم ..

– **وعمل** سجل لكل حيوان يتم اختباره وتتضح سلامته بعد ترقيمه بطريقة الوشم في اذنه ..

– **وحظر** دخول حيوانات جديدة الى الاسكندرية الا اذا كانت للذبيح على أن يجرى الكشف عليها وترسل مباشرة الى المجزر ..

– **وفحص** الحلابة والكلافين .. وكل من يعمل في زرائب تربية الماشية صحيا على الا يسمح بمزاولة العمل في هذه الزرائب الا لكل من يثبت عدم اصابته بمرض السل .. ومن يثبت ايضا انه غير حامل لميكروبات المرض وبذلك لا تنتقل العدوى الى الحيوانات السليمة.. وتبقى الالبان نظيفة بلا تلوث

واقترح لتمويل المشروع بمبلغ الـ ٣٠ الف جنيه .. ان يدفع كل صاحب بطاقة تموين ١٠ مليمات عن كل فرد من الافراد المدرجة أسماؤهم في بطاقته ..

ولما كان عدد الافراد المقيدين في بطاقات التموين في محافظة الاسكندرية يقدر بنحو مليون و٧٠٠ الف فرد .. فان هذه المليمات سيتجمع منها نحو ١٧ الف جنيه ..

كما اقترح أن يدفع كل صاحب « زريبة » لتربية الماشية رسما يتراوح بين ١٠٠ و٣٠٠ مليم عن كل راس من الحيوانات التي يربيها في زريبته .. وحصيلة هذا الرسم تقدر بنحو ٥٥٠٠ جنيه .

وفرض رسم آخر على كل حيوان يذبح في مجزر الاسكندرية بحيث لا يقل عن قرشين للخروف الواحد .. و١٠ قروش للبقرة او الجاموسة أو الجمل .. وحصيلة هذا الرسم تقدر بنحو ٤٥٠٠ جنيه ..

وحتى تكتمل فائدة المشروع .. ولحماية أهل محافظة الاسكندرية من العدوى بميكروبات السل الذي ينتقل الى الناس .. وخاصة الى الاطفال مع منتجات الالبان .. اقترح حظر دخول الزبد الى محافظة الاسكندرية من المحافظات الاخرى .. والاكتفاء بما يصنع منه محليا ..

وحظر دخول الجبن أيضا .. ولكن لمدة ٦٠ يوما فقط من صنعه !

***

* **وقرأت** عن نظام جديد ابتكرته حكومة جمهورية المانيا الاتحادية للتسهيل على السائحين الالمان الذين يقومون بزيارة البلاد التي تحيط ببلادهم كالنمسا وفرنسا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبرج.

لقد عقدت مع حكومات هذه البلاد اتفاقية تأمين صحي جماعي لها طابع دولي ..

ويحصل السائح الالماني بمقتضى هذه الاتفاقية من مركز التأمين الاجتماعي في بلده – اذا أراد – على شهادة صحية دولية تخوله العلاج والرعاية الصحية في أى مكان يذهب اليه في هذه البلاد المجاورة بالمجان .. ودون أن يدفع شيئا ..

ان حكومته هي التي تدفع تكاليف علاجه ..

وكما قرأت لجأت الحكومة الالمانية الى هذه الطريقة المبتكرة للتسهيل على مواطنيها بسبب حالات المرض الطارئة التي كان يتعرض لها بعض السائحين الالمان اثناء جولاتهم في هذه البلاد .. والارتباكات المالية التي كان هؤلاء السائحون يتعرضون لها .. وخاصة في المناطق التي لا توجد بها قنصليات بلادهم !.

***

● **وتلقيت** في الاسبوع الماضي رسالة من شاب عربي يعمل مهندسا للكهرباء في المانيا الغربية ..

انه لم يذكر لي اسمه . واكتفى بان يرمز الى نفسه بالحرفين ع . ل ..

واثارتني هذه الرسالة فقد كان الشاب العربي يروى لي فيها مشكلة قال انها تنغص حياته في المانيا ..

انه يقول .. ان احدى الشركات الالمانية تعاقدت معه للعمل بها بعد ان أتم دراساته .

ويقول انه موفق في عمله .. والجميع ينظر اليه بعين التقدير ..

ولكن الشيء الوحيد الذي يثير اعصابه هو ان شعر حاجبيه ينمو بكثافة ويمتد الى الامام بطريقة تزيد من بشاعة وجهه ..

وهو يخشى ان يكون شعر حاجبيه وبشاعة وجهه سببا في امتعاض الناس منه ..

ولم أصدق ما يقوله مهندس الكهرباء الذي يعيش في المانيا ..

لم أتصور أن يكون شعر حاجبيه سببا في تنغيص حياته ..

وانا لم أشر الى رسالته الا لكي اطمئنه على نفسه واقول له .. ان الفرد يا عزيزي يوزن بعلمه وعقله ومواهبه . وبانتاجه لا بشكله .. وبشاعة وجهه !.

***

● **وظهر** في الصعيد مقرىء جديد يقولون أن صوته وهو يرتل القرآن الكريم كالكروان .. وانه أجمل بكثير من أصوات جميع المقرئين الذين اشتهروا

مقرىء جديد له صوت الكروان يظهر في الصعيد



الشيخ بخيت .. كروان .. لا يملك مصاريف السفر الى القاهرة ...!

في بلادنا خلال الثلاثين سنة الماضية ..

انهم يؤكدون ان صوته أجمل من صوت المرحوم الشيخ محمد رفعت .. وأجمل من صوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد .. وهذا المقرىء الجديد اسمه الشيخ عبد العزيز على بخيت . أو الشيخ بخيت كما يسمونه في الصعيد

وهو شاب عمره ٢٦ سنة .. وقد اشتهر منذ كان عمره ١٤ سنة بتجويد تلاوة القرآن الكريم بطريقة خاصة لم يسبقه اليها اى واحد من المقرئين .

والشيخ بخيت يعمل في الوقت الحاضر مقرئا للمسجد الكبير في مدينة كوم أمبو ..

وقد استمع اليه في الاسبوع الماضي السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية أثناء المؤتمر الوطني الكبير الذي عقد في المدينة ..

واستمع اليه ايضا الوزيران أحمد عبده الشرباصي وعبد المحسن أبو النور

وأثار جمال صوت المقرىء الشاب اعجاب جميع الذين استمعوا اليه وهو يفتتح المؤتمر الوطني بآيات الذكر الحكيم

وتسأل الشيخ بخيت .. لماذا لا تذهب الى القاهرة لتقدم نفسك الى الاذاعة اللاسلكية فيقول لك :

– انا رجل فقير أعول أسرة كبيرة وليس في وسعي تحمل نفقات السفر الى القاهرة ..

تقول له : وكم يبلغ راتبك من عملك كمقرىء للمسجد الكبير في مدينة كوم امبو ؟..

يقول لك : ١٤ جنيها في الشهر . تصبح بعد خصم الضرائب والملحقات ١٣ جنيها و ٦٠ مليما بالضبط ..

***

* **وتتحدث** الأوساط الفنية في القاهرة من الانذار الذي تلقته نجوى فؤاد على يد محضر هذا الاسبوع من المنتج على البحيري ..

لقد بعث اليها بطلب منها ان تكون في القاهرة في يوم ١٧ ابريل القادم لتشترك في فيلم اسمه (بدى عريس) .. تعاقدت معه في العام الماضي على الظهور فيه مع احمد رمزى ونادية لطفي

ولما كانت نجوى ستطير الى البرازيل في يوم ٢ ابريل القادم .. اى بعد عدة أيام فقد قررت ألا تغيب عن القاهرة اكثر من ١٢ يوما .

واتفقت مع المنتج على ان يؤجل تصوير المناظر التي ستظهر فيها حتى تعود من رحلتها في البرازيل !

وكما سمعت .. كانت نجوى تزمع زيارة بعض دول امريكا اللاتينية بعد البرازيل .. ولكن هذا الانذار التي تلقته على يد محضر جعلها تقرر العودة فورا الى القاهرة ..

وفي البرازيل سترقص نجوى في النادي اللبناني في مدينة سان باولو .. وقد اعدت لرحلتها أربعة أثواب جديدة للرقص من النوع الذي يطلقون عليه اسم أثواب (الغازية) .. وكل واحد من هذه الاثواب له لون.. أصفر واخضر واسود .. وابيض !

وتصحب نجوى معها في رحلتها اربعة موسيقيين من بينهم طبالها الخاص على نفقة الجالية اللبنانية في البرازيل !

***

* **وحضرت** هذا الاسبوع ولد ممثلة جديدة .. ان اسمها عايدة عبد الجواد .. وهي خريجة كلية الآداب بجامعة القاهرة. وكانت قد التحقت بمعهد التمثيل العالي وتخرجت فيه أيضا ..

وأثارت عايدة ضجة بين ممثلات المسرح القومي عندما أسند اليها المخرج كمال ياسين دور جميلة وهو دور البطولة في مسرحية جميلة بوحريد التي الفها عبد الرحمن الشرقاوي ..

ورفضت سميحة أيوب .. وسناء جميل القيام بدور هند صديقة جميلة .. وهو الدور الثاني في المسرحية بحجة أنهما أكثر منها شهرة في عالم المسرح ..

وقد أضطر المخرج لاسناد هذا الدور الى ممثلة أخرى ناشئة ..

ونجحت عايدة عبد الجواد في دور البطولة .. وارتفع ستار المسرح ونزل ثلاث مرات والجمهور يصفق لها ويحييها .. واخذت الدموع تتساقط من عيني عايدة من الفرح !

***

* **بقيت** حكاية طريفة تتحدث عنها كل الاوساط الدبلوماسية الافريقية في القاهرة ..

لقد فوجىء ٢٠ واحدا من هؤلاء الدبلوماسيين برسائل عجيبة تصل اليهم في البريد ..

كانت كلها طبق الأصل .. وملأى بالدعوات الصالحات والابتهال الى الله باللغة الانجليزية ..

وكانت في نهاية كل رسالة حاشية تطلب الى من وصلت اليه الرسالة أن يقوم بنسخ ٢٠ نسخة منها على الآلة الكاتبة وارسالها مع نفس الحاشية الى ٢٠ صديقا في القاهرة ..

ولم تكن الرسالة تحمل اى توقيع .. أو اشارة الى مصدرها ..

ودارت اتصالات بين مختلف السفارات الافريقية في القاهرة ..

وكانت مفاجأة عندما عرف ان جوزيف ويلمسون قنصل ليبريا في القاهرة هو مصدر كل هذه الرسائل ..

وانه لم يكن يقصد منها الا الدعابة .. وتلبية لرجاء بعث به اليه صديق في ليبريا مع واحدة من هذه الرسائل !

جميل عارف

يتكلم ٥ لغات .. وعمره ١٤ سنة !

● وعاد من غزة الزميل صلاح قبضاية ليروى لي قصة اصغر مترجم في القطاع الفلسطيني .. ان اسمه عمر رجب الربيع وعمره ١٤ سنة ويعمل مترجما مع قوات الطوارىء الدولية في غزة .. وهو من بلدة بيت لاهية .. وله خمسة اخوة .. وهو يتكلم خمس لغات.. العربية والانجليزية والفرنسية والسويدية والدانماركية ..وقد تعلم الثلاثة الاخيرة منها باختلاطه مع قوات الطوارىء الدولية.. أما اللغة الانجليزية فقد تعلمها في احدى مدارس اللاجئين.. ويستعد عمر المترجم الطفل الآن للحصول على شهادة الثانوية العامة من منازلهم بمساعدة اصدقاء له من طلبة المدارس الثانوية في غزة !



وسمعت أيضا



*** ان الامير طارق شقيق السلطان سعيد بن تيمور سلطان مسقط قام بمحاولة انقلاب ضد اخيه السلطان .. ولكن المحاولة فشلت .. ولم ينتظر طارق وبادر بالفرار الى الهند ..**

ولا يعرف كثيرون ان الانجليز كانوا قد أجبروا السلطان تيمور بن سعيد والد السلطان الحالي على التنازل عن عرش سلطنته . وهو يعيش الآن منفيا في مدينة بومباي بالهند !

*** ان الكاتب الجزائري مولود فرعون الذي اغتالته عصابات المنظمة السرية الارهابية كان كاتبا شعبيا .. وقد عاش حياته كلها يؤلف باللغة الفرنسية كتبا وروايات استوحاها كلها من حياة شعب الجزائر.. ومن اشهر هذه الروايات .. واحدة اسمها ابن الفقير .. واخرى اسمها الارز والدم .. وله كتاب ينقل صورة صادقة عن الحياة في بلاد القبائل بالجزائر.. وقد اطلق عليه اسم ايام القبائل !**

*** وان هيئة الاغذية والزراعة اوفدت الى القاهرة اثنين من الخبراء الالمان في صيد الاسماك في النيل.. انهما يبحثان في الوقت الحاضر عدة مشاريع لتنمية عمليات صيد السمك النيلي .. ويقدر عدد مراكب صيد السمك في النيل بنحو ٢٠٠٠ مركب يعمل عليها نحو ١٤٥٠٠ صياد .. ولا يقل وزن السمك النيلي الذي يقومون بصيده عن ١٢ الف طن في كل سنة !**

*** وان احصاءات منظمة الصحة العالمية التابعة للامم المتحدة تقدر عدد المكفوفين .. أى العميان في العالم بنحو ١٠ ملايين شخص.. ومن بين هؤلاء نحو ٦٥٠ الف طفل .!**

وتنظم منظمة الصحة العالمية بمناسبة يوم الصحة العالمية في يوم ٧ أبريل القادم حملة ضخمة في مختلف أنحاء العالم لمكافحة العمى.. ومساعدة هؤلاء المكفوفين !



رفاعى .. الظهير الطائر .. وابرع ظهير فى ضربة الراس .. هـل يختفى بعد اصابة ركبتـه ؟ انه لا يزال ينتظـر العلاج .. وقد يكـون التاخـير سببا فى مضـاعفة اصابتـه . . !

رافت .. اللاعب الجوكر فى فريقنا الدولى .. ونجم كل مركز شغله فى الفريق .. شغل اكثر من مركز .. وقد اجاد فيها جميعا .. انه « فرفان » و « مجهـد » .. لانه لايستطيع ان يظل فى مركز بعينه .. فلعل الاداريين والمسئولين فى فريقنا الدولى وفى ناديه أن يعملوا على تحقيق الاستقرار له .. ليستقر نفسيـا !

الاهلى الذى لعب مباراتين فقط مع الفريق الممتاز فظهر ولمع وتسبب فى فوز النادى انه يلعب قلب هجوم متأخرا ويمكنه أن يسد فراغ صالح سليم ليس فى فريق النادى فقط . بل أرشحه بعـد عامين ليلعب فى هذا المركز فى فريقنا الدولى.

« **ابو رجيـله وحسنين** » من نادى الزمالك استطاعا أن يسدا فراغ رافت فى الظهير الثالث ورفاعى فى الظهير .

انى أستطيع بجانب هذا أن أرشح فريق تحت ١٧ سنة بنادى الزمالك ليكـون فريق الزمالك فى الدورى الممتاز . ان هذا الفريق استطاع أن يسجل هـذا العام ٧٥ هدفا وسجل ضده هدفان فقط فى دورى القاهرة . اننى أرشح هـذا الفريق باكمله ليلعب كفريق كامل دون تطعيمه باى لاعب آخر بعد عامين .

وهناك « محمـد يحيى امام » اذا لم يشترك مع الفريق الاول .. فسـيظهر ويلمع لو لعب مع الفريق تحت ٢٠ سنة .. انه يجيد اللعب معهم ثم يهبـط مستواه بوضوح حينما يلعب مع الفريق الممتاز الذى لم يتعود على اللعب معه .

ثالوث المستقبل

اما ثالوث المستقبل لفريقنا الدولى فهم لاعبو الترسانة : مصطفى رياض وبدوى عبد الفتاح والشاذلى انه أخطر ثالوث الوسط . الشاذلى يمكنه أن يلعب قلب هجوم متأخرا مكان صالح سليم فى الفريق الدولى والساعدان المتقدمان مصطفى رياض وبدوى عبد الفتاح .

وهناك نجم آخر هو « الحاج » هـذا اللاعب الناشىء الذى لعب ظهيرا ثالثا وابرز فى أهم مباريات الترسانة هـذا الموسم .

ومن المصرى نرشح عوض الحارتى . الذى بدأ يحل محل الضظوى فى الفريق وأخذ نجمه يلمع . ومن القناة « ناجى » الذى يلعب ظهيرا ثالثا وعلى عبد الله ساعد الدفاع فقد ظهرا هذا الموسم ولمعا

مشـكلة ! !

ان المشكلة الكبرى فى الوجوه التى ستختفى والوجوه التى ستلمع هى مشكلة حارس المرمى .. ليس فقط بالنسـبة للاندية . بل لفريقنا الدولى . ان حراس المرمى فى جميع الاندية مستواهم يهبط باستمرار . ولا يوجد احتياطى .. فهل تبحث الاندية عن « الخليفة » ؟

وبعد ..

ان « آخر ساعة » دقت ناقوس الخطر للاندية فهل من مجيب ؟ .

ان الوجوه الجديدة تحتاج الى عناية تامة لجعلها نجوما تلمع

فهل ستقدم الاندية طلاء اللمعان ؟

مصطفى حفظى



نجمان آخران من نجـوم الملاعب .. لوفة لاعب القناة . ومصطفى عبد الغالى الناشىء فى فريق النادى الاهلى . الاول قد يعتزل فى اقرب فرصة والثانى نجم صاعد .. لجا اليه الاهلى عندما غاب صالح سليم بسبب اصابته .. وقد يتالق خلال عامين .. ويحتل مكان صالح فى الفريق الاهلى.



الثقافة والسكس وعلم النفس على مسرح



توفيق الحكيم



بديعة مصابنى



نجيب الريحانى



أنور وجدى



شكرى سرحان

عادت ملكة جمال البقالة الى المسرح .. تلعب برلنتى عبد الحميد مسرحية «العش الهادىء» لتوفيق الحكيم ، يخرج هذه المسرحية لمسرح التليفزيون المخرج كمال ياسين .. وكمال ياسين سافر فى بعثة الى فرنسا لدراسة الاخراج المسرحى وعاد بعد ستة شهور ليتكلم بنصف لسان !

فقد نسى نصف الكلمات التى يعرفها من اللغة العربية وأصبح حديثه خليطا من العربية والفرنسية ، وبرلنتى عبد الحميد - نجمة السكس البلدى - انتقلت من البقالة الى الدقى ، فنسيت هى الاخرى نصف الكلمات التى تعرفها من اللغة العربية ، واصبح حديثها خليطا من العربية والفرنسية !

ويلعب عمر الحريرى فى هذه المسرحية دور توفيق الحكيم عندما كان عدوا للمرأة !

قالت لى برلنتى عبد الحميد ان دورها فى مسرحية الحكيم هو دور المرأة التى اقنعت عدو المرأة بجمالها - أولا - ثم بحديثها ومنطقها حتى تحول من عدو الى حبيب !

وظلت وراءه حتى صدقها واعترف بها واحبها لدرجة العبادة ، ثم تزوجها ، وعاش معها فى العش الهادىء الذى ظلت تصوره له فى الامانى والاحلام ، وبعد الزواج تحول العش الهادىء الى جحيم !

بقلم

جليل البنداري

١٥٠ مسرحية

وقالت برلنتى عبد الحميد انها مثلت ١٥٠ مسرحية امام يوسف وهبى وامينة رزق وحسين رياض وكل نجوم المسرح القومى ، وانها ستظهر فى هذه المسرحية - بالشورت - لمدة عشر ثوان فقط !

لماذا ؟

حتى لا يصاب الجمهور بلوثة من جمالها الفتان !

قلت لملكة السكس البلدى :

- ما الفرق بين اخلاقك وبين اخلاق هذا الدور ؟

قالت :

- أخلاقنا واحدة !

- معنى هذا انك ستمثلينه بطريقة طبيعية ؟

- جدا جدا .. أنا ح أمثله طبيعى لانى مثقفة وقريت علم نفس !

الثقافة والسكس

- ما اثر هذه الثقافة وعلم النفس فى الفن الذى تقدمينه للناس ؟

- ولا حاجة ..

- يعنى ايه ؟

- كأنك يا أبو زيد ما غزيت ! .. انا غير مسئولة عن أدوار الاغراء التى أمثلها ، ولو كنت بدأت حياتى بتمثيل الادوار الدرامية لكان تغير مجرى حياتى ، ولو كانت فاتن حمامة - مثلا - بدأت حياتها بتمثيل أدوار الاغراء لكان زمانها الآن نجمة الاغراء الاولى !

والمسألة مسألة حظ لا أكثر ولا أقل !

- متى سأراك على المسرح فى رواية توفيق الحكيم ؟

- أنا أنصحك بالا تذهب قبل مرور أربعة أيام من بداية العرض ..

- لماذا ؟

- الممثل يقضى الايام الثلاثة الاولى فى عملية جس نبض الجمهور ومدى تجاوبه مع دوره ، وفى اليوم الرابع يكون قد استقر كل الممثلين والممثلات فى أدوارهم ، وأصبحوا يتحركون كشخصيات المسرحية أنفسهم .

- هل تشعرين برهبة من المسرح ؟

- فى الليلة الاولى فقط

- من ايه ؟

- من الجمهور

- ايهما اصعب .. الوقوف امام الكاميرا لاول مرة ام الوقوف امام الجمهور على المسرح ؟

المسرح أصعب ألف مرة لان الجمهور ناقد لاذع وسريع الحكم على العمل الفنى المعروض أمامه !

وقالت مرة أخرى وبدون مناسبة :

- انا مثقفة وقريت علم نفس !

- هذا ليس جديدا .. فكل ممثلة يجب ان تكون مثقفة وتقرا علم النفس .

- أنا أقرأ من زمان

- من امتى ؟

- من أيام ما التحقت بالمعهد العالى للتمثيل ..

- سنة كام ؟

- سنة ١٩٥٠ ..

- يبقى ميكروب التمثيل فى دمك ؟

- أبدا .. أنا رحت المعهد علشان التحق بقسم النقد وأشتغل صحفية .. ولما شافنى زكى طليمات قال لى انى خسارة فى النقد ، لازم تمثلى واحنا عندنا ازمة ممثلات ، فقلت له أنا غاوية نقد ، فقال ان العلوم التى يدرسها طلبة وطالبات التمثيل هى نفسها علوم قسم النقد وظل ورائى حتى اقتعنى بان أصبح ممثلة .

- ما هو اول ادوارك على المسرح ؟

- الصعلوك

- الصعلوك او الصعلوكة ؟

- الصعلوك مسرحية كنت امثل فيها دور غانية تقتنى صعلوكا يضحكها ، وفى أحد الايام هبطت عليه ثروة قدرها أربعة آلاف جنيه من ورقة يا نصيب ، فتحولت الغانية الى صعلوكة حتى ضحكت عليه واخذت منه الثروة !

- واول فيلم ؟

- درب المهابيل

الفيشة والبريزة

قلت لها :

- ما الفرق بين تمثيل المسرح وتمثيل السينما ؟

- الممثل على المسرح يمثل للجمهور ، وأمام الكاميرا يمثل لمتفرج واحد فقط هو المخرج !

- هل يصلح نجوم السينما للعمل على المسرح ؟

- لا أظن !

- لماذا ؟

- لان الاداء المسرحى يتطلب من الممثل أن تخرج الحروف من بين شفتيه واضحة تماما .. لكى يسمعه الذين فى أعلى التياترو ، أما السينما فلا تطلب منه أكثر

كمال الشناوى



نجوى فؤاد



التليفزيون



. شريف ذو الفقار

من أن يلعب دوره بطبيعته !

ووصفت فيلسوفة البقالة جمهور المسرح بالفيشة والممثل المسرحى بالبريزة ، وقالت اذا وجدت الحرارة ووضعت الفيشة فى البريزة ، انطلق النور !

وهذا هو سر نجاح نجوم المسرح !

وقالت برلنتى عبد الحميد انها أصبحت الآن تمثل أدوار الاغراء رغم أنفها ، ولو كان الامر بيدها لمثلت أعنف الدرامات وحققت بها نجاحا .. وسكتت بيبى ـ كما تسمى نفسها ـ قليلا ، ثم قالت :

ـ انا كبرت فى السن !

فقلت لها :

ـ قصدك فى الشهرة ؟

فضحكت وقالت :

ـ مثلا !

الريحانى وفاتن النساء

جاءنى فاتن النساء وفتى الشاشة الجذاب الذى لا يزال يلمع شعر راسه فى كل يوم بعلبة بريانتين ويقص ويهذب شاربه على طريقة روبرت تايلور ، ليوجه الى هذا السؤال الذكى :

ـ تفتكر مين احسن واحد يكتب حياة نجيب الريحانى ؟

فقلت له بغباء :

ـ ان بديع خيرى لا يزال على قيد الحياة ، فهل تظن أن هناك انسانا آخر يمكن ان يكتب قصة نجيب الريحانى أروع مما يكتبها هذا الرجل ؟

فسرح كمال الشناوى بذكائه الخارق ثم هرش راسه كانه وجدها وهو يقول :

ـ فكرة !

الريحانى بعد انور

وقال كمال الشناوى انه بعد نجاح قصة حياة أنور وجدى ، قرر أن ينتج قصة نجيب الريحانى !

قلت له :

ـ ومن الذى يمثل دور الريحانى ؟

ولاول مرة يبدو كمال الشناوى فى غبائى ، فقال على الفور :

ـ أحمد الجزيرى !

فقلت له :

ـ هذا اختيار موفق جدا ..

فقال :

ـ يعنى عجبتك ؟

ـ قوى

قلت له :

ـ هل تنوى انتاج سلسلة عن الفنانين الخالدين ؟

ـ طبعا ..

ـ وهل تعتبر انور وجدى فنانا خالدا ؟

فقال :

ـ أنور كفنان ليس خالدا ، ولكن قصته يمكن أن تمثل فى كل زمان ومكان ، فهى نموذج انسانى يوجد فى القاهرة وفى نيويورك وفى طوكيو وبومباى !

وسألنى كمال الشناوى :

ـ ما رايك فى أدائى لدور أنور وجدى ؟

فقلت له :

ـ لم اكن اتوقع انك ستؤديه بهذه الروعة .

ثم سألته :

ـ ومن الذى سيخرج فيلم الريحانى ؟

ـ أنا ..

ـ وح تمثل فيه ؟

ـ لا

ـ ليه ؟

فقال بغباء :

ـ صاحب بالين كداب !

فقلت له :

ـ وجمهورك ؟ ان جمهورك من الرجال والنساء يشعر بوحشة كلما غبت عن الظهور فى السينما ، فلماذا تحرمه من طلعتك البهية ؟

فقال بذكائه الخارق :

ـ جمهورى سأقدم له قصة جديدة عن حياة الصيادين !

ـ ولكن حياة الصيادين استهلكت على الشاشة فلماذا لا تبحث عن فئة اخرى من الشعب لم يتناولها احد من قبلك ؟

فقال :

ـ كل الموضوعات قديمة ، حتى الافكار التى تقدمها هوليوود الآن قديمة هى الاخرى .. اما الجديد فهو العلاج ، وأنا أعددت علاجا جديدا فى هذه القصة ..

وقال كمال الشناوى انه بدأ حياته مدرس رسم فى الابراهيمية الثانوية ، وان من بين تلاميذه زميله النجم المشهور شكرى سرحان ومساعد المخرج شريف ذو الفقار ، وقال أنه استعان ذات يوم باسطوانة موسيقية تصور هجوم نابليون على موسكو .. وطلب من تلاميذه أن يصوروا الانفعالات والاحساسات من وحى الموسيقى على الورق ، فرسم شكرى سرحان « عشا للعصافير » ورسم شريف ذو الفقار معركة حربية ..

فقلت له :

ـ ومعنى هذا ؟

فقال :

ـ معنى هذا أن شكرى سرحان لا يفهم فى الموسيقى ولا يتفعل بها .. اما شريف ذو الفقار فيحسها وتسرى فى دمائه !

بديعة وتحية وريتا

قلت له :

ـ ما سر خلود نجيب الريحانى ؟

فقال :

ـ الريحانى كان مزيجا من الفلسفة الشعبية والسخرية ..

ـ ومن النجمة التى ستعطيها دور بديعة مصابنى فى حياة الريحانى ؟

ـ تحية كاريوكا

ـ ومن التى ستلعب دور تحية كاريوكا ؟

ـ نجوى فؤاد

ـ الا يوجد غير هاتين فى حياة الريحانى ؟

فقال :

ـ فيه حاجة مهمة الل كتبت انت عنها صفحتين ؟

ـ مين دى ؟

فقال :

ـ ريتا .. الكلبة التى عاشرته فى أيام الشقاء وأيام الرخاء وماتت بعده بأيام من فرط أحزانها والدموع !

جليل البندارى



برلنتى عبـد الحميد

لبنى ترقص في الإذاعة!



لبنى عبد العزيز او العمة لولو تقدم اسكتشا فكاهيا للاطفال في الاذاعة وتؤدي لبنى هذا الاسكتش كانما تؤديه على المسرح بينما جلس « العم البك » يعزف على البيانو .



صلاح ابو سيف سيخرج للبنى « رسالة من امراة مجهولة » .



على خليل .. قدم (العمة لولو) وكانت تلميذة في الجامعة الامريكية .



سعد أردش .. اختلف مع لبنى عبد العزيز على احد الادوار !

كل انسان فيه نقطة ضعف .. وكل نجم ونجمة له نقطة ضعف .. الفنان المحترف أحيانا يقدم شيئا من انتاجه مجانا بسبب نقطة ضعفه .. وانا أعلم ان بابا شارو كان يحب برنامج الاطفال حبا عميقا وكان كلما جاءته ترقيه الى وظيفة أعلى يتمسك بأن يقدم هو برنامج الاطفال وظل هكذا حتى أصبح مديرا للبرامج فنقطة ضعف بابا شارو تتركز في برنامج ركن الطفل ومن العجيب ان هذا البرنامج بالذات يغزو قلوب الفنانين الذين يقدمونه سواء أكانوا مصريين أم غير مصريين .

حيرة بسبب ركن الاطفال

وقد قال لي اذاعي قديم ان مستر فيرجسون الذي كان مديرا للاذاعة قبل تمصيرها كان خبيرا في برامج الاطفال وكان يحتفظ لنفسه وهو مدير الاذاعة المصرية بالاشراف على ركن الطفل في البرنامج الاوروبي .

وفي اليوم الذي تقرر فيه سفره الى الخارج ظل يمشي في طرقات الاذاعة كالمذهول لا لانه سيترك منصبه ويعود الى بلاده وانما لانه سيهجر ركن الطفل .

وحار علي خليل ـ مدير الاعلام لافريقيا والشرق الاوسط بالامم المتحدة الآن ـ والذي كان مراقبا لبرامج الاذاعة في من يخلف مستر فيرجسون في تقديم اول برنامج للاطفال بعد رحيل فيرجسون . وكان الوقت قد ازف ولم يعد على موعد اذاعة البرنامج سوى ٢٤ ساعة فقط وفي هذه اللحظات الحرجة دخلت تلميذة صغيرة ذات شعر اسود ناعم وعيون خضراء جميلة على مراقب عام البرامج ورشحت نفسها بنفسها لتقدم ركن الطفل في البرامج الاوروبية . ونظر علي خليل الى التلميذة الصغيرة من فوق الى تحت ومن تحت الى فوق وقال لها . .

ـ من أنت

فقالت له :

ـ لو

فقال لها :

ـ مامعنى لو

فقالت :

ـ انا تلميذة في الجامعة الامريكية واسمي لبنى عبد العزيز واستطيع ان اقدم لك برنامج الاطفال

فقال لها المراقب العام :

ـ اريد ان استمع الى نموذج مما ستقدمينه في البرنامج الاوروبي .

فقالت له انها تستطيع أن تقدم النموذج مسجلا بعد ساعتين لو سمح لها بالتسجيل

وفي نفس اليوم دعته ليستمع الى ثلاثة برامج واجتمعت لجنة من كبار المسئولين عن البرنامج الاوروبي للاستماع الى البرنامج الذي سيذاع غدا واختيار اسم النجمة الاذاعية التي ستخلف مستر فيرجسون في ركن الطفل .

ونجحت « العمة لولو » في برامج الاطفال وظلت تقدم هذا الركن بانتظام .. وعندما استقالت من الاذاعة للتفرغ للعمل في السينما احتفظت بركن الطفل بسبب نقطة الضعف .

ضحك ولعب وضرب

وفي كل اسبوع تهرب النجمة السينمائية المشهورة من الاستديوهات ومن بيتها ومن شكسبير لتذهب الى الاذاعة لتقدم ركن الطفل وتخاطب ملايين المستمعين من الاطفال الاوروبيين وغير الاوروبيين الذين تربطهم بها صداقة السنين وتجعلها تنفذ الى حياتهم وتشترك معهم في حل مشكلاتهم وتقدم لهم التمثيليات والنكات والقفشات

ولقد رايت لبنى عبد العزيز في استديوهات الاذاعة وهي تتكلم وتغني وترقص كما رايتها تضحك من قلبها وتدق الارض بقدميها في عنف كما رايتها تصرخ الى حد البكاء ومن حولها عشرات الاطفال الذين يشتركون معها في البرنامج الذي تستغرق اذاعته نصف ساعة .

اسمه كده

واخر اخبار لبنى المسرحية انها اختلفت مع المخرج المسرحي الجديد سعد أردش ـ اسمه كده ـ عندما تقرر ان يتولى اخراج مسرحية « الارض » للتليفزيون فقد اجتمع الاثنان وراي سعد اردش ان تؤدي الدور بصورة قد لايفهمها ولايحسها المتفرجون فاعترضت لبنى على هذا الاسلوب وكان من رايها ان تؤدي الدور بوضوح تلتزم فيه نص المسرحية ولم يقتنع احدهما براي الاخر فاضطرت الى الاعتذار من عدم تمثيل الدور .

ومن العجيب ان المؤلف وهو ـ عبد الرحمن الشرقاوي ـ انضم لراي لبنى وانضم لراي المخرج فطبق بموقفه هذا « وياهم وياهم عليهم عليهم! »

لبنى وفريد الاطرش

وآخر خبر سينمائي عنها انها تجتمع في كل ليلة مع المخرج صلاح ابوسيف والمطرب فريد الاطرش للمناقشة في الفيلم الجديد الذي ستلعبه لاول مرة امام فريد الاطرش .

. وقصة الفيلم ماخوذة عن فيلم امريكي سبق ان عرض في القاهرة باسم « رسالة من امراة مجهولة » وبطل الفيلم كاتب مشهور ولكن صلاح ابو سيف سيجعله موسيقارا مشهورا من اجل فريد الاطرش

وتلعب لبنى في هذا الفيلم دور فتاة فقيرة ممزقة الثياب تستسلم للموسيقار المشهور ثم تبتعد عنه وتفرق بينهما الايام حتى ينساها تماما ثم يلتقيا مرة اخرى وتفاجئه بانها انجبت منه طفلا .

وهذه اول مرة يتولى فيها صلاح ابوسيف اخراج فيلم لفريد الاطرش . والمعروف ان صلاح ابوسيف اخرج ثلاثة افلام للبنى هي « الوسادة الخالية » ، و « هذا هو الحب » ، و « انا حرة » .

التليفزيون الجديد

وآخر اخبارها في البيت انها اشترت جهاز تليفزيون في هذا الاسبوع وقد الهاها التليفزيون الجديد عن الراديو والاسطوانات ورمسيس وشكسبير !

ايريس نظمى

راى الشعب في اسوان

من اسوان سجل الاذاعى طاهر ابو زيد برنامج راى الشعب .. اجتمع اكثر من ثلاثة الاف مواطن في مؤتمر شعبي كبير ليسمعوا راى حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية واثنين من الوزراء هما المهندس عبده الشرباصي وزير الاشغال وعبد المحسن ابو النور وزير الاصلاح الزراعي .

واجه طاهر ابو زيد مشكلة قبل تسجيل البرنامج بدقائق عندما اكتشف ان الميكروفونات التى حملها معه من اذاعة القاهرة لاتكفى لنقل اصوت المواطنين الذين حضروا لسماع راى الوزراء فكان ينقل الميكروفون بسرعة بين صفوف الالوف الذين حضروا المؤتمر الشعبى الكبير الذى استمر اكثر من ثلاث ساعات سافر بعدها طاهر ابوزيد الى الوادى الجديد لتسجيل حلقات جديدة من برنامجه .



أزياء الربيع مع لون شعرك!



موضة « الكيمونو » في المعاطف

فستان ومعطف من القماش الازرق المشجر لحفلات المساء . الفستان بفتحة حول الرقبة ، والجوب ضيقة بدون قصات .. والمعطف قصير (ترواكار) - ويتميز بالكم « الكيمونو » .. تقدم هذا الانسامبل مدام « اندريه » ..



الموسلين والتطريز في فساتين المساء

مدام « لوس » تقدم موديلين للمساء . الفستان الاول من الموسلين الاخضر محلى بقطعة من القماش تبدا من الكتف . والفستان الثاني من اللون البمبي ومطرز برسومات على شكل ورد ابيض ويلبس معه معطف من نفس اللون ..

مع نسمات الربيع الهادئة .. تتحرك خطوط الموضة الى كل جديد . والسبب المرأة . ففي كل سنة تتغير ملامح المرأة أربع مرات .. والموضة تقول هذا الربيع انه من الضروري ان تناسب الوان الملابس لون العين . . .



تكتبه : عزيزة ثابت
يصوره : محمد بدر

اقلب الصفحة

البساطة والاقتصاد دستور الموضة الجديدة



موديل من ثلاث قطع • الجوب من قماش التيل السادة وهى سانتريه • البلوزة الداخلية من قماش الللينوه الابيض السادة • البلوزة الخارجية من القماش الكاروهات تتناسب مع لون الجوب •



عرض أزياء للكورسيهات

احدث عرض لثلاثة كورسيهات وهى من تصميم ثلاثة من اكبر مصممى الازياء فى باريس • الاول من قطعة واحدة وهو من الدانتيل الاستك ويحلى من الامام بالساتان ويلبس مع فساتين السهرة • والثانى من الاستك وعملى جدا فى الصيف ويلبس مع الفساتين الضيقة •• اما الثالث فهو من التل الاستك ومحلى بالدانتيل ••

رومـــا وباريس وبرلين بينها الآن منافسة حامية حول خطوط الموضة الجديدة •• فدور الازياء هنـاك تبدأ العمل ليل نهار قبل بداية كل موسم •• ومن الغريب أنها تخرج كلها متشابهة فى التصميمات ••

وكل بيوت الازياء تتجه الى البساطة والى الازياء العملية والى الاقتصاد •• حتى فساتين السهرة أصبحت بسيطة من غير تعقيد ، وأصبحت المرأة الانيقة لاتضع فى دولابها اكثر من ثوب او ثوبين من فساتين السهرة •• والثوب الاسود لحفلات الكوكتيل والسهرة هو الغالب فى عاصمة الموضة وتغيير الاكسسوار هو الذى يجعل الثوب يبدو جديدا •• وكلما كنت عملية فى طريقة اختيارك لثيابك كنت اكثر اناقة • • فهذا هو الاتجاه الجديد فى العالم كله ••

وعـروض ازياء الربيع والصـيف التى بدأت منذ أسبوعين فى أوروبا ، تختلف كثيرا عن ازياء الصيف عندنا • • فالجو هنـاك يميل الى البرودة فى هذه الفترة من العام لذلك نجد ان التايير او الثوب ذا القطعتين هو الغـالب • •

وقد اخترت لك بعض الازياء التى ظهرت فى عروض الازياء هناك •• وكلها أزياء عملية بسيطة تستطيعين صنعها باقل التكاليف •• وخطوط الموضة فى هذا العـام لا تختلف كثيرا عن العـام المـاضى • • والفستان البلوزون مع الحزام العريض نسبيا هو آخر صيحة فى الموضة هذا العام ، وكذلك الفستان التيل البسيط من قطعة واحـدة مع حزام رفيع •• أما بالنسبة للتايرات فمعظمها سادة ، والجاكيت مفتوحة من الامام لتظهر من تحتها بلوزة منقوشة من الشيفون أو الاورجنزا •• وبالنسبة للاقمشة هـذا العـام ، فان الاقمشة القطنية المنقوشة بالوان زاهية هى السائدة وتصلح للصباح وبعد الظهر •• واقمشة السهرة من البروكار والجيبور والاقمشة السوداء بخيوط ذهبية او فضية • •

والالوان الموضة هى الذهبى والبرتقالى والرمادى الفاتح المفضض • • كما ستظهر بكثرة التايرات والفساتين المصنوعة من التريكو • •

تايور لبعد الظهر يصلح لحفلات الشاى وهو من التيل السادة ويلبس تحته بلوزة من الحرير ••• ويلاحظ ان الجاكيت واسعة ومفتوحة من الامام والياقة صغيرة والجوب محلاه بقلابتين على شكل جيب





للرحلات والنوادى

« انسامبل » مكون من بلوزة وبنطلون من الاقمشة القطنية الموجودة بكثرة فى محلاتنا •• وهو عملى جدا فى الرحلات او النوادى • اما البلوزة فهى من قماش البيكة البيضاء ومحلاة بركامة على الاكمام ونهاية البلوزة • وفى استطاعتك ارتداء ايشارب يتناسب لونه مع الوان هذه المجموعة









هذا الفستان يصلح لبعد الظهر والصباح ويمكن عمله من القماش الموجاشيل وهو من غير وسط ، والياقة سابرينا وبه أربع قلابات على شكل جيوب

فستان من الشيفون السادة ‥ الصدر بليسيه من الامام . الجوب بليسيه على شكل أباجورة والحزام من نفس القماش ويلبس معه جوانتى من الساتان الابيض الطويل



« كاردين » يقدم للربيع

من مختارات موضة الربيع لهذا العام ‥ تايير للصباح او لبعد الظهر من تصميم « بيركاردين» ‥ الجاكيت مفتوحة من الامام ويلبس تحتها بلوزة من الشيفون الفرنسي … ويلبس مع الجوب حزام به توكة على شكل مثلث ‥

جيوب للمرأة العاملة

فستان « بلوزون » ويوجد به قصة تحل باربع زراير ويلبس معه حزام عريض نوعا ‥ومع خياطة الجنب يوجد جيب فى كل جهة ‥ ويمكن عمل هذا الفستان من قماش الموجاشيل ‥ وهو يصلح للمرأة العاملة والفستان ‥ رغم بساطته يتمشى مع آخر خطوط الموضة لهذا الموسم وهي التى تتميز بالوسط المنخفض المحدد بحزام عريض

الأصفر والبرتقالى والوردى والأخضر ألوان فساتين الربيع الحالى





◀

الاحمر والذهبى

مدام « لويس » تقدم فستانا بسيطا من القماش المشجر . الديكولتيه مستدير ويصحبه معطف من الساتان الاحمر . الفستان الثانى من اللون الفستقى ، ومعه جاكتة أنيقة من نفس اللون محلى بكلفة ذهبية حول الخصر . .

البليسيه للاجسام النحيفة

البليسيه هى موضة اليوم للشباب والاجسام النحيفة .. وهذا الفستان ذات رسومات حمراء وهو بدون أكمام والكول عريض .. والفستان تقدمه مدام « اندرية » .





الرمادى والازرق الفاتح

مدام « أندريه » تقدم فستانا انيقا بليسيه من الازرق الفاتح وذا رسومات من اللون الرمادى .. وهو يصلح للاستقبال والسهرات ..

المرأة العاملة أصبـ



موضة للرياضة زى رياضى بسيط يتكون من جوب بليسيه بيضاء وبلوفر اخضر من القطن ..



تريكو القطن التريكو القطن .. احدث الابتكارات لهذا الموسم .. وهذا الفستان من اللون الاحمر



أصبحت هدف مصممى الأزياء

انتهت من الدنيا الفكرة التى كانت مسيطرة على أذهان نساء العالم وهى أن باريس وحدها هى مصدر الوحى والالهام بالنسبة للموضة الجديدة وماعداه لايستحق مجرد النظر والاهتمام .. ودخلت فى المنافسة مع باريس وروما ولندن ونيويورك وبرلين ... ثم القاهرة وبيروت ...



البرانيط .. عادت للظهور مرة اخرى .. وبرنيطة الربيع من الخوص الطبيعى او من الاورجانزا وتصنع على شكل شمسية

وقد طلبت « آخر ساعة » الى مجموعة من سيدات وآنسات المجتمع أن يخترن أحسن الموديلات الملائمة لفصل الربيع . كما ساهمت معهن بيوت الازياء مثل (أندريه وكارمن وسلفاجو) .. وتحركت العدسة لتقدم الى قارئات « آخر ساعة » فكرة عامة وأمثلة سهلة ومبسطة بدون مبالغة لتناسب سن اى امرأة .. والطبيعة دائما على ميعاد مع هذه اللحظات . لحظات التغيير والتبديل ، وفى نفس الوقت يتحرك حنين المرأة الى تغيير أزيائها واجراء الانقلابات فى تصفيف الشعر . فتدخل المعاطف والفرو لتعيش فترة الصيف داخل الدواليب .

وبيوت الازياء العالمية تحضر عروض الازياء التى تقام فى هذه الفترة والجميع يترقبون .. والمعروف ان فرنسا هى الوحيدة التى تقدم الازياء للعالم كله .. فكانت كلمة باريس مقرونة دائما بالموضة والازياء .. ولكن الآن بدات صيحات الازياء تنطلق من عواصم اخرى غير باريس محاولة انتزاع عرشها فاصبحت روما مثلا تنافس باريس فى تقديم مجموعة ازيائها . ويتبعها لندن ونيويورك

وفى القاهرة ظهرت ملامح جديدة تساير التطور العالمى للازياء وتبحث عن اناقة المراة العاملة . فاتبعت الخطوط البسيطة والملابس المريحة والعملية لتناسب كل الاعمار وكل الاذواق .

والموضة اليوم تبحث عن الانسجة غير القابلة للكرمشة والاقمشة الخفيفة وشركات النسيج تعيش فى حيرة لترضى فضول المراة وشبابها ..

وفيما يلى اهم سبع نقاط فى الازياء الحديثة :

١ — ازياء هذا الربيع هى ان تكون ملابس الصباح مريحة من مختلف الالوان وحقائب اليد والاحذية من التيل والعقود ذات الالوان الزاهية مما يضفى شبابا على المراة ..

٢ — وملابس المساء من الاقمشة الراقية الكلاسيكية والوان هذا الربيع هى الاحمر النارى والبنى الكرامل والمشجر والازرق الباهت ..

٣ — وفى المناسبات الكبيرة لبعد الظهر يحسن ارتداء ملابس الوانها ابيض واسود وورد من الحرير . والتيل المشغول بخيوط القصب والمرجان من حرير الموسلين والازرق

٤ — والانسنبل يتكون من الفستان والمعطف على ان تكون بطانة المعطف من نفس لون الفستان والكم مقتبس من الكيمونو (الملابس اليابانية) مما يساعد على حرية الحركة ..

٥ — ومن الافكار الحديثة هى لبس البلوز المتعددة الالوان حتى يناسب لون كعب الحذاء مع نفس لون البلوز ولون باقى الحذاء كلون الجوب

٦ — ويستعمل كثير من الدوائر او النقط والمربعات والمشجرات والزراير المصنوعة كالمجوهرات والفساتين مشغولة بخيوط على اشكال شرقية ..

٧ — والالوان الهادئة الاصفر والبرتقالى والوردى والاخضر هى الشائعة هذا الموسم ..

وقد اختفت الجوب الضيقة والجوبون والاشكال المعقدة والجاكت القصيرة التى تعبر عن شكل الجسم . وقد عاد استعمال الشال بالشراشيب .

عزيزة ثابت



فستان رخيص وبسيط ثمنه ٢٨٠ قرشا ومعه شنطة بيضاء وحزام عبارة عن سلسلة عريضة وجوب ترجال بليسيه مخطط وعقد ملون وجوانتى ابيض .. أما آخر صيحة فى موضة الاحذية للربيع فهى البيضاء والسوداء او التى تجمع بين اللونين الابيض والاسود ..





١ فستان اصفر .. الجزء العلوى على شكل القميص الرجالى .. وله اربعة جيوب .. وفى الوسط زراير مذهبة ، وحزام مصنوع من السلسلة . .

٢ فستان لمناسبات بعد الظهر . اصفر مشجر من قطعتين ، بلوزة طويلة بحزام ، فى ظهرها زراير ، والجوب بليسيه عريض .

القاهرة دخلت سباق الأزياء مع باريس ولندن ونيويورك





البليسيه طغى على كل ازياء الربيع .. حتى البلوزات .. وترى هنـا بلوزة بليسيه من اللون الاسود ومعها شال مشغول بالقصب .. وتحل البلوزة بوردة كبيرة ..

٣ فستان مشجر برسم اللوز الملون والفتحة في الصدر مستديرة .. وله فتحة اخرى في الظهر على شكل مثلث تنتهى بربطة كرافتة عريضة ..

٤ فستان من قطعتين لطول النهار ، من التيل الوردى انيق وبسيط ، يقفل من الجانب بزرار واحد كبير مذهب ..



JOVIAL
21 JEWELS
13
چوفيال
JOVIAL
الوكيل العام بدولة الكويت والعراق والخليج العربي :
محمد عبد الله الشهاب
المحل الرئيسي : شارع عبد الله السالم تليفون ٢٣٢٢ - الفرع : شارع فهد السالم تليفون ٥٣٤١ - ص ب ٢٣٨٠ كويت
الساعة التي يمكنك الاعتماد عليها بفضل دقتها الكاملة
جميلة الشكل متينة الصنع اوتوماتيكية بالتقويم



7up
شركة تعبئة سڤن أب
تقدم لسيادة الرئيس جمال عبد الناصر وسيادة
الفريق يوسف العجرودى ورجال الإدارة العربية والشعب
العربي بقطاع غزة أسمى آيات التهاني بعيد
النصر واعلان الدستور الجديد
سڤن أب
المشروب المفضل في جميع أنحاء العالم
انتعش بسڤن أب
انتاج شركة يازجي ومرتجى للتجارة والصناعة غزة - بيروت

النصف الحلو

يقدم هذا الأسبوع



ظهرت هذه التسريحة فى أوربا وأطلق عليها اسم « كليو باترة » .. الملكة الفرعونية الجميـلة .. كما ارتدت المانيكان مجوهرات تحمل الطابع الفرعونى .. وفى الصورة الى اسفل مجـوهرات أطلق عليهـا اسـم نفـرتيتى .. وهكذا أصبح الجمـال الفرعونى هو موضة هذا الموسـم فى العـالم .. ومن الغـريب أن التى تظهـر فى الصورة أم وابنتهـا .. والام لاتزال تعمـل مانيـكان والابنة فى طريقها الى ممارسـة نفس المهنـة ..



كلمة النصف الحلو

طفل فى العاشرة من عمره .. ثيابه بالية .. حالته تنم عن فقر شديد .. ومع ذلك فقد ترك له والده ثروة لا باس بها

.. وعينت امه وصية على ثروته باعتبارها اقرب الناس اليه .. وعلى الرغم من ان الأم تبدو محترمة وقورا فان الأنانيـة

والجشع تغلبا على غريزة الأمومة عنـدها فاصبحت تبدد نفقة اولادها على نفسها .. فهى ترتدى اغـلى الثياب واكثرها اناقة

وتنفق فى بذخ .. بينما اطفالها يرتدون الاسمال البالية وقد حرموا من مالهم ومن

حقهم فى ان يعيشوا حياة كريمة محترمة .. وحاولت المحاكم الحسبية فى قانونها

الأخير ان تعالج هذه المشكلة ، وذلك باخذ اقوال القاصر من سن اربعة عشر عاما عند

مراجعة كشف الحساب .. ولكن فى اغلب الاحيان يكون الطفل فى هذه السن واقعا تحت تاثير امه وسيطرتهـا ، وبذلك لم يؤد هذا الاجـراء فى معظم الحالات الى الغرض المطلوب منه ..

والنظام المتبع فى المحاكم الحسبية الآن هو ان تتقدم الوصية بكشف الحسـاب ،

فيحـال بالتالى الى خبير او الى التفتيش الحسابى ، فيناقش الخبير الوصية نفسها اومحاميها فى الارقام .. ثم يعتمد الحساب

.. والله وحده يعلم ما اذا كانت النفقة قد صرفت فعلا على القاصر ورعاية شئونه ام على نزوات الوصية نفسها وشهواتها .

هذه الصـورة تتكرر مئات المرات .. ولهذا اقترح على السيد فتحى الشرقاوى

وزير العدل ان يهز النظام السـائد فى المحاكم الحسبية من جذوره فالذى يحدث

الآن لا يتناسب مع التطور الذى نسير فيه فى مجتمعنا الجديد .. وارى ان الحل فى مثل هذه الحالات بالذات هو تعيين مشرفات اجتماعيات فى المحـاكم الحسبية ، تكون

مهمتهن الاشراف على اعمـال الوصى او

الوصية ، مهما بلغت درجة قرابته للقاصر .. ويكون الاشراف تاما من النـاحية الاجتماعية ، فتتاكد المشرفة من ان طريقة

معيشة الطفل ودراسته وماكله وملبسه تتناسب مع النفقة المقـررة له .. وان النفقة تصرف فعلا فى اوجهها الصحيحة

دون تلاعب او استغلال .. واذا تاكدت المحكمة بعد التقارير التى تقدمها المشرفة

الاجتماعية ان الوصى او الوصية غير امين على هذه المسئولية ، فيجب أن تحكم بعزله

فورا ، رحمة بالطفل الذى فقد عائله واعز الناس له بالوفاة ..

ايفلين رياض

اقلب الصفحة

سفيرة الكويت فى القاهرة تعارض الزواج المبكر



السيدة نعيمة حرم سفير الكويت تلقن ابنتها هناء درسا فى الالقاء المدرسى فى فراندة تطل على النيل الخالد

كنت أتصورها كمعظم بنات وطنها .. سيدة ترتدى العباءة .. ولكنى فوجئت بها شابة انيقة ، ثيابها تتكون من جوب ترجال بيج وجاكيت شامواه ، وهى تصفف شعرها الاسود الناعم على أحدث طريقة .. انها السيدة نعيمة حرم السيد عبد العزيز حسين .. اول سفيرة للكويت فى القاهرة

قابلتها فى فيلتها الانيقة التى تقع على ضفاف النيل بالزمالك .. وبابتسامة عريضة استقبلتنى وكانت تحمل هدايا عيد الام .. فقد قدمت والدتها لقضاء هذا العيد فى القاهرة . سألت السفيرة الشابة :

*** كم جمعية نسائية خاصة بالخدمة الاجتماعية فى الكويت ؟**

— لا توجد جمعيات نسائية فى الكويت .. فالحكومة هى التى تقوم بكل الخدمات الاجتماعية .. فالطب مؤمم والتعليم بالمجان والملاجىء تابعة للحكومة ..

*** ما هو ارقى تعليم وصلت اليه الفتاة الكويتية ؟**

— لا توجد بالكويت حتى الآن جامعات .. وان كان المهندس العربى السيد كريم صمم الجامعة عندنا منذ سنتين ، الا أنها ستفتتح بعد عامين .. وستبدأ بكليتى العلوم والآداب ..

لذلك فان الفتيات يتلقين العلم فى الكويت حتى ينلن التوجيهية ، وبعد ذلك يحضرن الى القاهرة للالتحاق بالجامعة ..

*** سمعت عن قرار صدر فى الكويت يمنع المرأة الكويتية من العمل فى غير مهنة التدريس او الطب .. فماذا يكون موقف فتيات الكويت اللاتى يدرسن الهندسة والزراعة والعلوم فى جامعة القاهرة ؟**

— لم أسمع عن مثل هذا القرار .. واحب أن اقول لك انه توجد فى الكويت الآن موظفات فى شركة البترول وفى سكرتيرية وزارة الخارجية ، الى جانب التدريس والتمريض وفى هذا العام تخرجت أول اخصائية اجتماعية فى كلية الآداب بجامعة القاهرة .. وعينت مشرفة اجتماعية فى المدارس الثانوية .. وتخرجت ايضا هذا العام أول طبيبتين للاشعة فى بريطانيا .

*** كنت أتوقع ان اراك ترتدين الحجاب كغيرك من نساء الكويت !..**

— منذ ثلاث سنوات بدأت السيدات الكويتيات معركة ضد الحجاب .. فكل فتاة تخرج لتتلقى العلم خارج الكويت تعود سافرة وترتدى الملابس الاوربية بدلا من العباءة ..

*** هل العباءة هى الزى الوطنى فى الكويت ؟**

— العباءة هى الزى الوطنى الذى ترتديه المرأة خارج المنزل ، وهى دائما من اللون الابيض .. أما فى المنزل ، فالمرأة ترتدى ثوبا فوق الفستان من قماش الجورجيت ، وهو زى فضفاض يبلغ طول القماش المصنوع منه ٨ ياردات

*** كم عدد أولادك ؟**

— هانىء عمره ثلاثة عشر عاما وهناء عمرها ثمانى سنوات .

*** من يراك لا يمكن ان يتخيل ان لك ابنا فى الثالثة عشرة من عمره ؟**

— لقد تزوجت فى سن مبكرة .. واول سنة من زواجى قضيتها على ضفاف النيل فى القاهرة .. وكان زوجى فى ذلك الوقت مدير بيت الطلبة الكويتيين .

*** ما رايك فى الزواج المبكر ؟**

— الزواج المبكر يحرم الفتاة من اكمال تعليمها .. وأفضل زواج هو الذى يتم بعد التخرج فى الجامعة .. وبعد أن تنال الفتاة فرصتها من الثقافة والتعليم .

*** ما رايك فى تحديد النسل ؟**

— أعتقد أن هذا حل سليم لمشاكل المرأة .. وفى اعتقادى أن العدد المثالى هو ثلاثة أبناء فقط .

*** كيف تحتفل السيدات فى الكويت بالعيد ؟**

— بالتزاور وتقديم قهوة الزعفران ، والشربات ، واطلاق البخور فى منازلهن .

أحسن ما فى السوق للمطبخ والحمام وغرفة المائدة

اشياء بسيطة تستطيعين بها تجميل بيتك .. انها لمسات رقيقة تحول بقايا الاقمشة والاشياء التى تستغنى عنها الى قطع جميلة لها فائدة وفيها ذوق يدل على شخصيتك ...

فى جولة السوق هذا الاسبوع اخترت لك من محل موشى بالزمالك مجموعة من الاشياء التى يمكنك عملها بنفسك فى أوقات الفراغ .. وهى لاتكلفك الكثير ... وفى نفس الوقت لطيفة وسهلة جدا .

*** ثلاث من المساكات** .. تستعمل لمسك الاوانى الساخنة وثمنها ١٢٥ قرشا ... وطريقة عملها سهلة للغاية .. احضرى قطعة من القماش مربعة أى ١٥سم × ١٥ سم وتبطن من الداخل بأى قماش فائض عندك وتثبت بالمكنة لتثبيت القماش ببعضه .

*** مجموعة من اغطية الصحون او الكوبات** .. وهى من القماش النايلون ثمنها ٤٥ قرشا .. ويمكنك صنعها بنفسك وهى لاتكلفك أكثر من قطعة من القماش النايلون تقص دوائر على احجام مختلفة .. ويركب عليها بيبه من البفته وتدكك بالاستك .

*** سبت لوضع الفوط ويعلق على الحوض** ثمنه ٢١٠ قروش .. حاولى صنعه بنفسك .. وطريقة عمله هى دهن اى سبت للزهور يكون عندك بأى لون مناسب للحائط .. ثم احضرى قطعة من الجوخ أو شريطا واعمليها على شكل فيونكة مع بعض الزهور الصناعية للتجميل .

*** كيس لوضع القطن** ثمنه ١٢٥ قرشا ... من القماش النايلون ساده وهو على شكل قلب .. وبه فتحة من الوسط ويعمل على الفتحة غطاء ويركب على الحرف تنتلة مكشكشة للزينة .

*** سبت للعيش** ثمنه ١٥٠ قرشا مصنوع من القماش الكاروهات ... وهو عبارة عن ثلاث دوائر فى حجم واحد ويركب على كل دائرة من الطرف ركامه للتجميل وتوضع الدوائر على بعض وتثبت بغرز فى الداخل .

*** غطاء لزجاجة الزيت وآخر للخل** .. وهو على شكل كلب وثمنه ٢٥٠ قرشا .. وهو من الصوف ومشغول بالكروشيه .

*** شنطة لوضع ادوات الخياطة** ثمنها ١٥٠ قرشا .. **وكيس لوضع بكر الخياطه** ثمنه ١٥٠ قرشا .. الشنطه من قماش البانيسته المنقط تركب على قطعتين من الخشب المربع ويثبت الخشب خلف خلاف ويمسك بالمسامير من الجانبين ويوضع لها شريط من نفس القماش من فوقها ليسهل نقلها من مكان الى آخر .. اما الكيس فهو من القماش التيل الساده ويوجد به فتحات من تحت لوضع البكر .

*** غطاء للتواليت على شكل ورده** ثمنه ٣٥٠ قرشا وهو من القماش التيل السادة والتل . وطريقته سهلة للغاية فاحضرى ٣/٤ متر من القماش التيل تقص على مقاس التواليت ... بنصف متر من التل يقص التل قطعا طويلة اى شرائط وتكشكش فوقه قطعة التيل ثم تثنى حرف قطعة القماش التيل وتدكك بالاستك .

*** آخر شىء أقدمه فى هذه المجموعة** ... كيس للغسيل وهو من مؤسسة عيد الام ثمنه ١٥٠ قرشا وفكرته لطيفة جدا كما انه عملى فى نفس الوقت .. ويمكنك عمله بمتر ونصف متر من القماش التيل السادة مع ربع متر من نفس القماش ولكن لونه يكون اغمق من الاول للكلفة يثبت من الجانبين .. ويوجد به فتحة من تحت بزراير ليسهل عملية نزول الغسيل منها .. واخرى من الامام وهى لوضع الغسيل ويمكنك رسم اى شكل عليه للزينة .

صحيح هذه المجموعة اثمانها غالية بعض الشىء ، ولكن كل شىء منها فيه فكرة جديدة ونافعة .. ويمكنك عملها بنفسك فلا تكلفك غير القليل .



غطاء للاكواب من النايلون المشجر ويمكنك عمله بسهولة

شنطة من القماش المنقط لوضع أدوات الخياطة بها وبجانبها كيس من التيل به فتحات من اسفل لوضع بكر الخياطة



سبت لوضع الخبز داخله مصنوع من القماش المربعات ولا يكلفك عمله اكثر من قروش



كيس لوضع الغسيل



سبت لوضع الفوط على الحوض



كيس لوضع القطن بداخله وهو من النايلون



أصغر مديرة متحف

* الدكتوره ريناته برلينج ، مديرة المتحف التاريخي بالمانيا الغربية تقود الآن ٢٤ عاملا من عمال البناء في الحفائر التي تجرى في منطقة جيبب بحثا عن المقابر الرومانية . دكتورة ريناته اصغر مديرة متحف تاريخي وعمرها ٢٩ سنة .

مصممو الازياء عزاب

* دلت الاحصائيات في فرنسا ان نسبة ضئيلة جدا من بين مصممي الازياء يقدمون على الزواج . فمن ٣٠ مصمم ازياء لم يتزوج الا « جاك هيم » (وهو زوج واب وجد) و « مارك بوهان » (زوج واب) و « فريراس » (زوج واب وجد) . اما الآخرون فقد اضربوا عن الزواج . والسبب الذى يفسرون به هذه الظاهرة هو انه مع كثرة تعارفهم على النساء لاختيار ازيائهن وقفوا على كثير من عيوبهن ولهذا فضلوا الابتعاد عن دنيا المراة



تسريحة التويست ظهرت فى النمسا

جنون التويست يجتاح تسريحات الشعر . . فقد صمم خبراء التجميل هذه التسريحة الجميلة واطلقوا عليها « تسريحة التويست » على الرغم من الهجوم العنيف الذى تلاقيه هذه الرقصة الجديدة . . وقد صمم هذه التسريحة كوافير من فينا في عرض اقيم لتسريحات شعر صيف ١٩٦٢ . . . وهو يقول ان السيدة التويست » يجب أن يكون شعرها بنيا فاتح اللون او اصفر ذهبيا

ووضع ماء الورد فى أيديهن . .

* **كيف تقضين وقتك في القاهرة ؟**

ـ في تعلم اللغة الانجليزية ومشاهدة برامج التليفزيون .

* **ما هى البرامج التى تفضلين مشاهدتها فى التليفزيون ؟**

ـ مجلة المراة .

* **وأحسن مذيعه ؟**

ـ زينب حباشي وسلوى حجازى . .

* **وأحسن ممثلة ؟**

ـ سناء جميل . .

* **ما هو آخر فيلم شاهدته ونال اعجابك ؟**

ـ فيلم الخطايا . .

* **هل دخلتحناء معك هذا الفيلم ؟**

ـ لا . . اننى اشاهد الفيلم قبل ان تدخله هناء . واذا وجدته مناسبا اخذتها معى . . فالفيلم يؤثر كثيرا فى عقلية الاطفال . . وقد اتضح لى ذلك عندما كانت هناء وهانىء يجتمعان حول التليفزيون لمشاهدة فيلم فيه حرب ومغامرات . . انهما بعد مشاهدة الفيلم يقلدان الابطال ويتشابكان فى معركة حامية . .

* **لماذا اصدر حاكم الكويت القرار الذى يقضى بمنع الزواج من اجنبية ؟**

ـ أجاز القرار الزواج من فتيات الدول العربية ، لا نعاداتنا واحدة ، ولغتنا احدة ، وديننا واحد . . وأعتقد ان سبب هذا القرار ان كل الطلبة الكويتيين الذين يذهبون الى الخارج لتلقى العلم ، يعودون وبصحبتهم زوجات أجنبيات وأعتقد أن مثل هذه الزيجات كثيرا ما تفشل ، لاختلاف العادات والتقاليد واللغة والدين .

حكمت عبد الحكيم

حافظى على طفلك من الغيرة

دور المولود الجديد فى الإصابة بالغيرة

نفسية الطفل . . عواطفه . . عالمه الخاص . . ان هذه الاشياء التى يهتم بها علماء النفس ليست بالبساطة التى نتصورها . . فالطفل الغيور تشقيه بعض المتاعب فيحاول الدفاع عن سعادته ومن هنا ينشا حبه للانتقام والتشفى . .



وغالبا ماينكمش بطريقة لاشعورية في عالمه الخاص الذى يحيط نفسه به ويتخذ موقف التحدى ممن حوله . . فيبدأ نفور الآخرين من تصرفاته . . وهذا بالتالى يضاعف من حبه للانتقام . . وقد يتحول مع الوقت الى انسان شرير . . والواقع ان الطفل لايولد وحب الشر في طباعه . . ولكن عاطفة الغيرة اذا سيطرت عليه استطاعت ان تحوله الى انسان خطر . .

* ويؤكد علماء النفس أن اول أسباب الغيرة هو تفرقة الوالدين فى طريقة معاملتهما لابنائهما . . وهذا يحدث دائما مع مجىء مولود جديد تتجه اليه كل الانظار . . بينما يصبح الاخ الاكبر الذى كان محور الرعاية والحب فى عالم النسيان

* والخطأ الكبير الذى تقع فيه معظم الامهات هو التدليل المفرط . فالام تمنح ابنها من حبها وحنانها أكثر مما ينبغى فيعتقد ان امه أصبحت ملكا له وحده ولذلك تكون غيرته شديدة من المولود الجديد الذى سلبه سعادته وراحته

* كثير من الآباء يجهلون حقيقة مشاعر ابنائهم فتصدر عنهم تصرفات قد تكون تافهة فى مظهرها ولكنها تترك اعظم الاثر فى نفسية الطفل . . وعلى سبيل المثال حين يعيرون الابن الاكبر بصفات الاصغر سنا بحسن نيه ومع انهم لايقصدون ايذاءه الا أنهم يسببون له كثيرا من الآلام النفسية والغيرة القاتلة

* يحدث أن يخصص الوالدان حجرة للابن الاكبر بينما يحتفظان بسرير المولود بجوارهما فى نفس غرفتهما . ويفوتهما أن الابن الاكبر يظل ساهرا جزءا كبيرا من الليل قلقا بوحدته ، تدور فى رأسه مشروعات غامضة للاخذ بالثار من هؤلاء الثلاثة الذين يكونون مجموعة متماسكة متحدة وهو وحده فى عزلة عنهم

* ومن هنا يبدأ صراع واضح بين الاخوين وتبدأ معركة صريحه بينهما فانهما يتنازعان اللعب ويحاول الاكبر السيطرة على الاصغر . . كما يحاول اثارة الانتباه والانظار

* وتاتى مرحلة أخرى . . وهى ذهاب الابن الاكبر الى المدرسة للمرة الاولى . . الكل يعتقد أنه أصبح « رجلا » جديرة بالذهاب الى المدرسة وتلقى العلوم . . ولكن فكرة أخرى تدور فى ذهنه وهى أن والديه يحاولان التخلص منه بارساله الى المدرسة . . فيكره المدرسة . . ويرفض مصاحبة زملائه الاطفال ويأبى دخول الفصل

* واذا وصل الطفل الى هذه الحالة فيجب عرضه على طبيب نفسانى . . فالغيرة تحدث اضطرابا خطيرا فى حياته . . وقد تصبح مع الوقت فكرة مسيطرة لايمكن التخلص منها . . واذا أهمل علاج الطفل فى أول الامر فقد يصاب بما يسميه علماء النفس (عقدة قابيل) وهى من أخطر أنواع الغيرة . .

* وأحيانا تكون الغيرة كامنه فى نفسية الطفل فيحاول ان يعوضها بمظاهر كاذبة من الحب والحنان ولكن تحت قناع هذا الحب تنفتح الغيرة التى كان يحاول الطفل الا يبوح بها حتى لنفسه . . وكلما زادت محاولات الطفل فى دفنها تكشفت الغيرة باعراض واضحة من القلق الذهنى والارق والانزعاج أثناء النوم . . او بشكل نوبات عصبية وعدم الانسجام فى المدرسة . . فمن الصعب على الطفل أن يوجه اهتمامه لدروسه بينما هو غير راض عن حالته فى قرارة نفسه لاعتقاده أن أمه لاتمنحه كفايته من الحب والعطف والحنان . .

وهنا عصب المشكلة . . فالطفل دائما فى حاجة الى الحنان . . واذا شعر أنه محروم منه فانه يتعرض لانواع مختلفة من الغيرة

١ ـ قبل سن الثالثه يعتبر الاخ الاصغر هو الخصم العنيد فالاخ الاكبر يريد امه له وحده ولا يشعر بالطمانينة والراحة الا بهذا الثمن . .

٢ ـ من سن الثالثة حتى السادسة يتعرض الطفل للغيرة المعروفة باسم « عقدة أوديب » . . فالطفل يجد نفسه منقوعا نحو واحد من والديه . . وبصفة عامة تتعلق البنت بابيها ويتعلق الولد بامه . . وبالتالى تولد الغيرة بين الابن وأبيه . . وبين البنت وأمها

٣ ـ فى أول مراحل الدراسه ، تلعب الكبرياء دورا كبيرا فى نفسيه الطفل فقد يتعذب لان أخاه أو ابن عمه متفوق عليه . . وأخطر أنواع الغيرة تكون بين التوائم اذ أنه برغم التشابه الكبير بين التوامين ، فان واحدا منهما دائما يكون أكثر كفاءة وسيطرة من الآخر

* فى سن البلوغ تكون غيرة الابناء من أصدقاء الوالدين

* فى سن المراهقة تنشا الغيرة من المنافسة المباشرة بين الآباء والابناء ، فالاب الناجح يعذب ابنه بتوبيخه المتواصل له . . والابنة الخجول تشعر بصغر شانها أمام امها سيدة المجتمع اللامعه . . ومن اخطر مشاكل الغيرة ماينشا بين الام والفتاة خاصة اذا كانت الام صغيرة السن جميلة وتحاول أمام الناس أن تقلل من أهميه وعواطف ابنتها

* ومما لاشك فيه ان الغيرة شعور طبيعى . ولكن من الخطر أن يتطور هذا الشعور ويتحول الى مرض يشقى صاحبه . . ويؤكد الاطباء أن الغيرة وحدها ليست مرضا ومن الصعب أن تتحول الى اضطراب نفسى . . فهى لاتصل الى هذه المرحلة الا اذا صادفت أرضا خصبة من المشاكل العائلية . . وفى الماضى كان الطفل المصاب باحد هذه الاضطرابات يتم علاجه فى وحدات خاصة . . اما اليوم فالعلم النفسى يقوم بدراسة نواحى الضعف فى محيط الاسرة فغالبا ماتكون هى السبب الوحيد لهذه الاضطرابات . . فالطلاق والخلافات الزوجية من اهم أسباب اضطراب نفسية الطفل . ومثل هذا الجو لايتيح أبدا للطفل فرصة الشعور بالاستقرار والطمانينه والثقة التى تسعده . . وبالتالى تنشأ نفسيته على الغيرة القاتلة والحقد المرير



مساكات للاوانى الساخنة . .



غطاء للتواليت على شكل ورده



اقلب الصفحة

سنة الزواج الثانية أخطر من الأولى



ماهى أخطر سنوات الزواج ؟. لقد تعددت الآراء بالنسبة لهذا الموضوع .. البعض يؤكد أن السنة السابعة هى اخطرها .. ورأى آخر يقول أن السنة الخامسة هى السنة الخطرة .. وكثيرون يؤكدون أن السنة الاولى هى التى تتم فيها اكبر نسبة من حوادث الطلاق ..

وهذه تجربة زوجين .. الزوج يحلل السنة الاولى من الزواج بكل دقة ، ويصف تجربته الشخصية بعمق خلال هذه السنة .. والزوجة تصف السنة الثانية ومشاكلها وما يصادف الزوجين فيها .. فغالبا ماتهدأ الغيرة فى السنة الثانية ويسيطر على الزوجة شعور بالاستقرار ولكن مع هذا الهدوء والاستقرار تنشأ مشاكل اخرى بعيدة عن الدفاع وتهور السنة الاولى ، ولكنها ليست اقل خطورة ..

وهذه نصائح الزوج من خلال تجربته الشخصية عن السنة الاولى وفيها يقول:

ان فكرة تكوين أسرة لاتعنى انجاب الاطفال وحسب . لان خلق الجو العائلى اهم مايميز الزواج السعيد .. انه التفكير المشترك والتعاون التام بين رجل وامرأة اتفقا على أن يسيرا معا رحلة الحياة بكل مافيها من سعادة وشقاء ، ومن صحة ومرض . ومن نجاح وفشل ، ومن غنى وفقر .. وأساس الزواج السعيد يبدأ من اللحظة التى تنتهى فيها التهانى والحفلات والهدايا والزهور . بعد ذلك تجد الزوجة نفسها مع انسان غريب عنها .. على الرغم من الحب الذى يربط بين قلبيهما .. وهناك أشياء كثيرة جوهرية يجب أن تعرفها الزوجة فى الفترة الاولى من حياتها الجديدة .. وهذه اهم الاشياء فى نظرى :

* يجب أن تقتنع كل زوجة بان الزوج ليس توأما للخطيب .. انهما شخصان مختلفان كل الاختلاف .. كما أن الزوجة ليست الفتاة التى كان يحلم بالزواج منها .. فعندما يتزوج اثنان يكون كل منهما غريبا عن الآخر .. وعلى الزوجة أن تكتشف الرجل الذى تعرف مزاجه ولكنها لاتعرف طباعه .. وعليه أن يكتشف الفتاة التى يعرف عاطفتها نحوه ولكنه لايعلم شيئا عن عاداتها اليومية ..

وأهم شيء بعد ذلك هو محاولة أن تنسجم كل العادات والافكار لتتلاقى كلها فى نقطة واحدة .. انها مسألة تحتاج الى مجهود ووقت ..

* واول شيء يساعد على نجاح الزوج فى هذه الفترة الاولى هو الثقة المتبادله بين الزوجين .. فاذا تأخر زوجك عن مواعيده العاديه فليس معنى ذلك أنه بدأ يهرب منك ، فغالبا مايكون السبب



أبسط من ذلك كثيرا ، وعليك الا تضايقيه بكثرة أسئلتك . والشيء الوحيد الذى يجب أن تفعليه هو أن تثقى بنفسك مثلما تثقين به أيضا

* يجب أن تتخلصى تماما من الخيال الذى قد يحطم زواجك .. فزواجك ليس أحد الابطال الذين قرأت عنهم فى الاساطير ، وهو ليس انجما سينمائيا .. بل هو انسان عادى كأى رجل آخر

* بعد الزواج يجب أن تتعلمى الا تعيشى لنفسك .. انسى كلمة « أنا » وتذكرى دائما كلمه « نحن » .. انكما الآن شريكان ، ويجب أن تتصرفى على أساس هذه الشركة الجديدة

* حاولى فهم زوجك قبل أن تبدئى فى تكوين صداقات جديدة .. والافضل أن تحتفظى بأقل عدد من الاصدقاء فى السنه الاولى .. واذا اقمت حفلة فحاولى أن تدعى اليها أصدقاء الطرفين .. وتذكرى دائما ان محاولتك الدائمة فى أن تصبحا شخصية واحدة ، لاتعنى أن يفقد أحدكما شخصيته ويتلاشى فى شخصية الطرف الآخر . . بل يحاول كل منكما ان يتغير حتى تتشابها

اما الزوجه فتصف السنة الثانية من الزواج بقولها :

* هذه السنة فى نظرى هى التى تضع أساس الزواج السعيد .. فالسنة الاولى غالبا ماتكون مليئة بالحركة والحب والاهتمام والرعاية .. وعلى الرغم من أن الاغلبية تؤكد خطورة العام الاول ، فاننى أجد أن السنه الاولى لاخطر منها .. أما السنة الثانيه فانها تجعلك تهبطين من التحليق فى السماء الى أرض الواقع .. وفيها تعلمين أن الزواج يختلف كثيرا عن العاطفة المشبوبة أو الحب الخيالى الذى كنت تعيشين فيه .. ومع ذلك فانها فى نظرى ليست أقل سعادة ، لانك من المستحيل أن تعيشى دائما فى انفعالات الحب .. فهذه الحالة محطمة للاعصاب .. والسنة الثانية من مميزاتها أنها تمنحك الراحه والهدوء والاطمئنان .. ولكن لاتقعى فى الخطأ الذى وقعت فيه وتقع فيه معظم الزوجات .. فبعد انقضاء العام الاول بدأت أنظر الى زواجى على انه أمر مفروغ منه لايستحق مجرد التفكير فيه .

* السنه الثانية تختلف كثيرا عن السنه الاولى ، فمثلا بعد كل مشاجرة كانت تحدث فى السنة الاولى ، كنت أشعر أن زواجى على وشك الانهيار .. ولكننى اعتقد الآن أن الحياة الطبيعيه



العادية لابد أن يكون فيها خلافات ومشاجرات، وانه من المستحيل أن يكون الزوج ملاكا .. والا أصبح ثقيل الظل

* ووجدت بالتجربة أن أحسن طريقة لفض الخلافات هى أن نجلس فى هدوء ونناقش الامر .. فاذا كان زوجى مصرا مثلا على أنه ليست هناك أهميه لشراء جهاز تليفزيون ، فعملى الاساسى يكون محاوله اقناعه بفائدة وجود التليفزيون عندنا .. وبعد ذلك نناقش الركن المناسب لوضعه فى بيتنا .. وفى هذه الحاله أترك لزوجى أختيار المكان الذى يفضله حتى اذا كنت غير مقتنعة .. وبذلك يصبح لنا تليفزيون لم يكن زوجى مقتنعا بشرائه ، ولكنه موضوع فى المكان الذى يفضله والذى أختاره بنفسه

* فى نهاية السنة الثانية من الزواج بدأت أشعر أننى لم أعد صديقة لزوجى كما كنت من قبل ، وأننى أصبحت زوجه فقط .. وهذا بالطبع اتجاه خطير قد يحطم الزواج ، ولذلك حاولت بكل طريقة أن أستعيد صداقة زوجى .. والا أجعل البيت هو كل همى ، وبدأت مره ثانية أهتم بعمله وأحواله ومشاكله

* وبعد أن بدأت أستقبل السنة الثالثة من حياتى الزوجية كنت مقتنعه تمام الاقتناع بأنه اذا كان الزواج هو نهاية مرحلة من مراحل المرأة التى تعيشها كفتاة .. فانه بداية حياة اخرى لها معنى اكبر واهم الف مرة

روميو القرن العشرين يعترف بأنه ليس وسيما ولا جميلاً !

وصلت الباخرة (ليوناردو دافنشى) الايطالية الى ميناء لندن ، وكان فى انتظارها عدد ضخم من الصحفيين والمصورين الصحفيين .. وقد بدت حركة غير عادية فى الميناء ، فالكل يسارع لالتقاط أول صورة .. والسبب اشاعة تقول : ان الاميرة ثريا امبراطورة ايران السابقة على ظهر الباخرة مع صديقها (هيو اوبريان) الذى يقوم بتمثيل أدوار رعاة البقر على شاشة التليفزيون الامريكى .. وقد أصيب الصحفيون بخيبة أمل ويأس عندما وجدوا (أوبريان) بمفرده ، وليست معه الاميرة الجميلة التى اصبحت أسطورة القرن العشرين والتى أصبحت قصص غرامها وأخبارها تحتل الصفحات الاولى فى أكبر جرائد العالم ..

وعندما سأله الصحفيون عن ثريا.. قال : انها لم تأت معه .. وانها غيرت خططها فى آخر لحظة خوفا من الشائعات وحتى لا تكون دائما مصدرا للانباء .. فقد وجهت الدعوة لها فى نفس الوقت الذى وجهت له . ولكنها فضلت رفض هذه الدعوة ، حتى لا تستغل الجرائد هذه الفرصة لتأليف قصة غرامية جديدة لها .

ويؤكد (أوبريان) ان علاقته بثريا لم تجاوز الصداقة البريئة ، وانهما لم يفكرا فى الزواج ، ولم يخطر ببالهما هذا الموضوع .. فثريا واحدة من المعجبات به ، وهو يرى فيها شخصية جذابة مرحة ، على الرغم من أنها تبدو حزينة غير سعيدة . وقد شوهدت ثريا كثيرا فى صحبته، وهما يرقصان أو يسبحان، أو يتزحلقان على الجليد .. وكان يراها كثيرا فى منازل أصدقائه ولكن ألسنة الناس بدأت تسيء لهذه الصداقة ، وبدأت الشائعات تقول : ان (أوبريان) ينتظر ساعات بجوار التليفون فى انتظار سماع صوت ثريا ، وحتى تقول له يوما .. انها قبلت الزواج منه .. ويقول الممثل الامريكى الذى اقترن اسمه باسم واحدة من أجمل واشهر نساء العالم : مما يدعو الى السخرية أنه أصبح (روميو) القرن العشرين ، مع أنه لايمتاز بالوسامة التى تجعله يستحق هذا اللقب .



جينا لولو بريجيدا تتحول إلى شقراء



عادت جينا لولو بريجيدا الى ايطاليا بعد ان تغير شكلها تماما .. تحولت جينا الى شقراء بدلا من سمراء .. فهى تضع على رأسها باروكة من الشعر الذهبى المستعار ..

وتحاول جينا الآن ان تستعيد محبة مواطنيها التى فقدتها بذهابها الى هوليوود للتمثيل هناك .. ومن المعروف ان عشاقها والمعجبين والمعجبات بها ويفنها بلغوا عدة آلاف فى ايطاليا حتى ان نادى المعجبين بجينا فى روما وحدها كان يضم اكثر من ٥٠ الف عضو وكانت أفلامها تدر ارباحا طائلة على دور العرض التى تعرض فيها .. ثم جذبتها أضواء هوليود البراقة .. فتركت الايطالية الحسناء بلدها بحثا وراء المجد والشهرة .. ولكنها فقدت الكثير فى هذه المدة .. فقدت شعبيتها ولم تعد معبودة ابناء وطنها .. وبدأ النقاد يهاجمونها بقسوة .. ومما زاد هذه الضجة اشتعالا هجرة جينا الى كندا والاشاعات التى كانت تؤكد ان سبب الهجرة هو هروبها من دفع الضرائب .

والآن بدأت جينا بعد عودتها الى بلدها تنقذ ما يمكن انقاذه وأصبح كل همها ان تستعيد حب مواطنيها وان تسترجع شعبيتها التى خسرتها فى هذه المدة .. وعادت مع زوجها ميلكوسكوفيك لتقوم بتمثيل احد الافلام الايطالية .. وتقوم فى الفيلم بدور فتاة جذابة تعمل فى احدى محطات البنزين ولكنها تعيسة لانها لا تستطيع التوفيق بين غيرة زوجها واعجاب سائقى السيارات ..

ويقول الصحفيون الذين ذهبوا لمقابلتها بعد عودتها انها لاتزال تتمتع بقوام جميل ولكنها فقدت بريقها وحيويتها .. وتقول جينا انها على الرغم من سعادتها بعودتها الى الوطن ، غير نادمة على المدة التى قضتها فى هوليوود لانها جمعت فيها اموالا طائلة .. وهى ايضا ليست نادمة الا عن دورها الذى مثلته مع فرانك سيناترا فى فيلم (ليس قليلا ابدا) ولكن فيلمها الاخير (مرحبا بالخريف) الذى اقتسمت بطولته معروك هدسون حقق لها ارباحا طائلة .. وتصرح النجمة الحسناء ان الحكومة الايطالية قد وافقت اخيرا على منح ابنها الجنسية الايطالية اما زوجها فسيظل متمتعا بالجنسية الكندية وهذا لا يتعارض مع كونها ايطالية مائة فى المائة روحا وقلبا ..



الدكتور طه حسين يتحدث عن ذكرياته في اسبانيا بينما راحت السيدة زوجته وايفو اندريتش يستمعان له ..

استطاعت ((آخر ساعة)) أن تسجل اللقاء الذى تم بين الدكتور طه حسين عميد الادب العربى ، وبين الكاتب اليوغوسلافى ايفو اندريتش الحائز على جائزة نوبل للأدب لعام ١٩٦١ .. وكان اندريتش هو الضيف الاول الذى يستقبله الدكتور طه حسين منذ أكثر من ستة أشهر ! ...

أديب يوغوسلافيا الأول فى منزل طه حسين

في الساعة السادسة من مساء الاحد الماضى وفي بيت الدكتور طه حسين بشارع الهرم ، تم اللقاء الاول بين اديب يوغوسلافيا الكبير ايفو اندريتش الحائز على جائزة نوبل ، وبين عميد الادب العربى الدكتور طه حسين ! ..

والذي يمكن ان نسجله عن هذا الاجتماع ، هو ان الدكتور طه حسين لم يستقبل احدا منذ مرضه الاخير ، واجرائه العملية الجراحية ... وعندما علم الدكتور طه حسين بحضور الكاتب اليوغوسلافى الكبير الى الجمهورية العربية المتحدة ، كان متشوقا جدا لرؤيته ، غير ان مرضه عاقه عن زيارته

وكان ان اتصلت سفارة يوغوسلافيا بمنزل الدكتور لتحديد موعد معه .. ورحب الدكتور على الفور .. وحدد الموعد بالساعة السادسة مساء الاحد ...

وفي اليوم التالى .. قبل موعد الزيارة باربعة أيام تماما ، بدا طه حسين يستعد لاستقبال ضيفه الكبير .. فطلب سفارة يوغوسلافيا بالتليفون . وسال عما اذا كان من الممكن الحصول على مجموعة من مؤلفات ايفو اندريتش باللغة الفرنسية وعما اذا كان ثمة كتاب قد كتب عنه .. كما طلب كتاب « جسر على نهر درينا » بالذات الذي كان نقطة التحول في حياة اندريتش . والذي قامت وزارة الثقافة والارشاد العربية بترجمته الى لغتنا من اكثر من سنة كاملة ! ..

وفي اليوم التالى ، حملت اليه الانسة ايزيس ناشد من السفارة اليوغوسلافية مجموعة الكتب التى طلبها .. ونزل الدكتور طه حسين لاول مرة منذ ايام طويلة من الدور العلوي الى الدور السفلى .. وبدا الاستاذ فريد شحاته يقرا ... والدكتور طه حسين يستمع !

ولم تحتمل صحة الدكتور طه حسين الاستماع الطويل ولا الجلوس لمدة طويلة على المقعد المخصص في حجرة القراءة .. من التعب ، ومن ثم ، توقف فريد شحاته عن القراءة وراح يساعد الاديب الكبير على الصعود الى الدور العلوي ..

وفي مساء الاحد ..وقبل الموعد بدقائق وكان الدكتور طه حسين يعانى آلاما شديدة حضر طبيبه الخاص ، وفريد شحاته سكرتيره ، وساعداه على النزول الى الدور السفلى ، واجلساه على مقعده في قاعة الاستقبال ،وفي المكان المخصص للقائه بايفو اندريتش ..

وطلب الطبيب من الدكتور طه حسين الايقف عندما يسلم على ضيفه اندريتش ، ولكن طه حسين لم يقبل هذا الوضع ... وفضل أن يتعب صحته لكى يظهر لضيفه الكبير ماينبغى له من الاحترام ..

وفي السادسة تماما حضر الضيف .. ووقف طه حسين بمساعدة السيدة زوجته وفريد شحاته وسلم على ايفو اندريتش ..

قال طه حسين :

يسعدني ان استقبل في بيتى اديبا عالميا يتحدث العالم كله عنه وعن ادبه وعلمه وثقافته ..

وقال ايفو اندريتش :

– وانا شخصيا احس ان السعادة تغمرني جدا .. فقد قرات لك قبل ان القاك .. وقرات عنك حتى كدت اراك قبل لقائنا هذا .. واعجبت بمحاضراتك في الادب التى ترجمت الى معظم اللغات الحية في العالم . .ان لك صيتا عظيما ، وان شهرتك قد بلغت الافاق فعلا ..

وجلس الاديبان الكبيران ..

قال ايفو اندريتش :

– انني احمدالله على انك مازلت تكتب رغم ماوصلت اليه صحتك وتواصل اعمالك العظيمة التى سيخلدها الناس من بعدك ..

وسال الدكتور طه حسين ضيفه الكبير

– وهل كانت لديك الفرصة لمشاهدة القاهرة ومعالمها ؟ ..

واجاب ايفو اندريتش :

– طبعا .. انني اهتم بالذات بكل الاثار الاسلامية في كل مكان .. وقد لمست اعظم آثار العصر الاسلامى على الادب والفن في اسبانيا وقد قمت بدراسة هذه الاثار دراسة مستفيضة .

ذكريات في أسبانيا

وبعد الحديث عن آثار العصر الاسلامى على اسبانيا تطرق الحديث الى اسبانيا ذاتها .. وزيارة الكاتب اليوغوسلافي ايفو اندريتش لها ،وكذلك زيارة الدكتور طه حسين لها ، وعن النواحى التى اعجب بها كل من الكاتبين الكبيرين فيها ..

وسال الدكتور طه حسين ضيفه عن الوقت الذي وجد فيه باسبانيا ، فاجابه بان ذلك كان في سنة ١٩٢٨ حيث امضى فيها عامين في اثناء اشتغاله بالحياة الدبلوماسية ..

وقال اندريتش .. انه نظم في العام الماضى قصيدة عن الفنان الاسبانى « جويا » عندما زارها بمناسبة احتفال اسبانيا بالذكرى الثامنة والعشرين بعد المائة لفنانها العظيم ..

واضاف ، أن سر اعجابه بالشعب الاسبانى يرجع الى انه شعب فخور بتاريخه ، كما يمتاز بعظمته وسخريته وروحه المرحة ..

وعلق الدكتور طه حسين على كلمات **ايفو اندريتش قائلا :**

– ان الشعب الاسبانى قد ورث عن العرب نفس القوة ونفس العنف

المتعطشون للعدالة

وبعد الشعب الاسبانى ، انتقل الحديث **الى اعمال الدكتور طه حسين ..**

قال ايفو اندريتش :

– انه مما يسعدني ان اعرف انك مازلت **تحتفظ** بموفور نشاطك في الكتابة والتاليف

وقال الدكتور طه حسين .. انه يكتب حاليا مؤلفا كبيرا يتكون من ثلاثة اجزاء يبحث في اسباب الثورة التى قامت في السنة السادسة والثلاثين للهجرة ، والتى كانت مبنية اساسا على قضية العدالة .. وقال طه حسين ، انه فرغ فعلا من كتابة الجزاين الاول والثانى وبدا في كتابة الجزء الثالث .. وقد تمت في نفس الوقت ترجمة الجزاين الى اللغة الفرنسية وسيظهر الكتاب في النهاية تحت عنوان **المتعطشون للعدالة ..**

وقال ايفو اندريتش :

– لقد قرات كتابك « الايام » الذي ترجم الى اللغة الفرنسية ويدرس حاليا في جامعات باريس والواقع انه عمل فنى غاية في الروعة ..

الاسلام والعنصرية

وقال الدكتور طه حسين ان هيئة اليونسكو قد كلفته بتاليف كتاب عن « الاسلام والعنصرية » ومنذ عام كامل والدكتور طه حسين يقرا ويفكر لهذا الكتاب . .وفي رايه ان الاسلام لايعترف بالتفرقة العنصرية ولا يقرها .. وقال: انه سيعتمد في ذلك على حقائق وردت في القران الكريم ..

وداع الضيف بعد انتهاء الزيارة ..



الوداع فى نفس المكان

وهنا .. كانت الساعة قد اقتربت من السابعة مساء .. ولان ايفو اندريتش كان قد ارتبط سلفا بمواعيد كثيرة ، وحتى لايرهق صحة الدكتور طه حسين اكثر من ذلك .. وقف يودع الكاتب العربى الكبير ، كما قال ، ووقف الدكتور طه حسين بمساعدة السيدة زوجته وسكرتيره فريد شحاته ليحيى ضيفه الكبير !..

قال لى فريد شحاتة :

– لقد كان مقررا ان يسير الدكتور طه حسين مع الكاتب اليوغوسلافى ايفو اندريتش الى حجر القراءة الخاصة به ، وهناك يتم الوداع ، ولكن صحة الدكتور طه حسين لم تكن تحتمل هذا؛ ولذلك فقد تم الوداع في نفس المكان الذي التقيا فيه ..

واوصلت السيدة حرم طه حسين ضيف زوجها الى باب الخروج ، ثم عادت الى زوجها الذي كان مازال باقيا في مكانه .. جلست الى جانبه ، واشعلت له سيجارة ، ثم ربتت على كتفيه وركبتيه وسالته في حنان الزوجة القلقة على صحة زوجها ..

– هل انت متعب ..

فاجاب الدكتور طه حسين :

أبدا ..

والحت السيدة زوجته :

– ولكننى المس علامات التعب على سمات وجهك ..

واجابها الدكتور طه حسين مرة اخرى

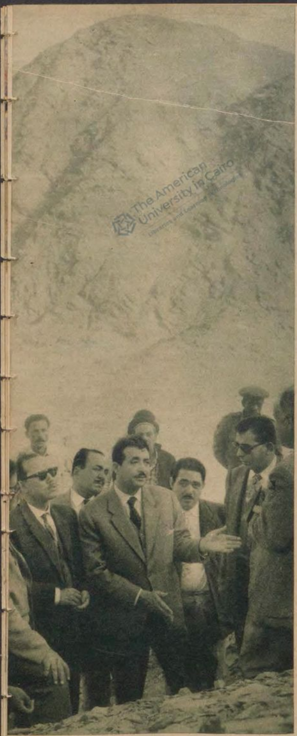
ابدا .. على الاطلاق ..

وراح الدكتور طه حسين ينفث دخان سيجارته وهو ينتظر ان يعود فريد شحاته من وداع الكاتب اليوغوسلافى حتى يبدا القراءة والكتابة من جديد ..

وتركت الدكتور طه حسين . .وهو لا يعلم انني رايته .. او ان ثمة صحفيا قد تطرق الى حديثه مع ايفو اندريتش .. فقد منع الدكتور طه حسين من دخول الصحفيين اليه منذ مرضه الاخير حتى لايرهقوه او يكلفوه عناء كبيرا !..

ان الدكتور طه حسين متعب .. لاشك في هذا .. وان سنوات الكفاح الطويلة التى عاشها ، كانها قد ارتسمت على قسمات وجهه مرة واحدة .. فبدا وجهه شاحبا .. وبدت مقلتاه غائرتين. وكان نظارته السوداء قد اتسعت على وجهه وكانه وهو يخطو بصعوبة الى عامه الثالث والسبعين ، انما يخطو الى عامه الخمسين بعد المائة !..

طارق فودة



قصة اكتشاف اليورانيوم في الصحراء الشرقية دقيقة بدقيقة

عثرت بعثات الجيولوجيا على انقى انــواع اليورانيــوم في الصحراء الشرقية • طار وزير البحث العلمي مع رجال الوزارة والجامعة ومؤسسة الطاقة الذرية الى مكان الكشف بمنطقة وادى العطشان • كميات اليورانيــوم المكتشفة تعتبر من أغنى أنواع اليورانيوم وانقاها • صلاح هدايت يعقد مؤتمرات علمية يناقش فيها اعضــاء بعثة مؤسسة الطــاقة الذرية • طــارت عينــات من اليورانيوم المكتشف الى القاهرة ويوغوسلافيا لتحليلهــا • وفى الاسبوع الماضى تم الاجتمــاع الثانى باعضاء بعثتى الجيولوجيا العربية واليوغوسلافية بمكتب وزير البحث العلمي •

■ وزير البحث العلمي يطير الى منطقة الاكتشاف ويعقد مؤتمرات علمية في الجبل

■ أعلى نسبة من خام اليورانيوم موجودة في الصحراء الشرقية

في صباح الاحد الماضي • والقاهرة نائمة • تحركت طائرة الابحـاث التابعة لوزارة البحث العلمي وتضم صــلاح هدايت وزير البحـث العـلمى والمهندس امين الخشاب سكرتير مؤسسة الطاقة الذرية والدكاترة الشاذلى محمدالشاذلى مراقب البحوث الجيولوجية بمؤسســة الطاقة الذرية وحسن سمور بعلوم القاهرة كمــا ضمت المهندســين على ابو زيــد وعبد الحكيم عبد الرءوف ••

واتجه قائد الطائرة الرائد الجيولوجي بهى الدين منيب •• الى وزير البحـث العلمى وقال له •• وجهتنا الصحراء الشرقية •• ارتفاعنا في اثناء الرحلة ٧٥٠٠ قدم وسنصل بعد ساعة وربع ساعة •

وانتهت كلمات القائد والطائــرة تخترق السماء في طريقها الى البحـر الاحمر •• وفي نفس الوقت كان وزيـر البحث العلمى يعقد مؤتمرا في الطائرة •• تحدث فيه عن اهمية الكشف الذي توصلت اليه البعثة •• والنتائج المبشــرة •• والخطوات الواجب اتباعها لكى نضمــن النتائج السليمة للكشف العام •• ومع انتهاء كلمات الوزير • كانت عجــلات الطائرة تلمس مطار الغردقة وكــان في استقباله اللواء عبد العزيز مصــطفى محافظ البحر الاحمر والدكتور حامــد عبد الفتاح جوهر استاذ الاحياء المائية بعلوم القاهرة ومدير معهد علوم البحار بالغردقة والدكتور نصري متري شــكري استاذ الجيلوجيا بعلوم القــاهرة ـ

وتحركت قافلة البحث العلمى في طريقهــا الى مكان الاكتشاف • ومرت اربــع ساعات كاملة قضتها القافلة في السيارات من الغردقة الى منطقة وادي العطشان •

اجتماع في الخيمة

واستقبلهما في منطقة الكشـــف رئيس بعثة الجيولوجية الدكتور حسين عبدالمحسن واعضاء بعثة الجيولوجيا العربيــة حسن سمير عساف واحمد ابو بكر عمار ومحمد الغوابى ووليم مكرم ، وكلهم من خريجى كليات العلوم قسم جيولوجيا ، وفي الجانب الاخر كان يقف رئيس بعثة الجيولوجيا اليوغوسلافية ناديموفتش ومعه زمـلاؤه ادبرافتش واكيابا وبتروفتش وفاسيلفتش

وفي الحال عقد الوزير اجتماعــا في خيمة البعثة ضمت كل خــبراء البحث والبعثة • وجلس ناديموفتش خــبير الجيولوجيا يقدم للوزير الجيولوجى ١٢ خريطة تبين موقع الكشف في قطاعــات مختلفة ونوع الخرائط وطرق البحــث التى قاموا بها والنتائج التى توصلوا اليها واحتمالات العمل مستقبلا •

وادى الريان •• ووادى العطشان

وعقب انتهاء المؤتمر العلمى • انتقلت قافلة السيارات الى مكان الاكتشــاف لمعاينة المكان على الطبيعة • وللمؤسســة الطاقة الذرية ٣٣ موقعا في منطقتى وادي الريان ووادي العطشان • وفي كـــلا المنطقتين كانت المؤسسة تجري بحوثا عن المعادن المشعة • ولكن البحوث اثبتت ان وادي العطشان يضم خامات مشعة اكثر من وادي الريان ـ والاســـم على غير مسمى ـ

والسؤال الان •• كيف توصل الخبراء الجيولوجيون الى منطقة الكشف التى تبعد في الصحراء الى اكثر من ٢٠٠ كيلو متر عن الغردقة ؟! •

ان طريقة الكشف عن المعادن تسير بنظام علمى دقيق ومرسوم • ففى يوم ١٥ ديسمبر الماضى • خرجت بعثــات الجيولوجيين لمسح المنطقة كلها بالطائرات وبكل طائرة ابحاث يوجد عداد وحسى يعمل باشعة جاما • وتمســح الطائرة المنطقة •• وفي اثناء هذه العملية تتحرك المؤشرات داخل العدادات وتعــطى قراءات بعد ترجمتها تقول توجد هنــا معادن مشعة • وفي نفس الوقت ترسم المؤشرات خطوطا على خرائط معينة لتبين عليها موقع المعادن المشعة بالضبــط وعقب ذلك تبدا البعثة عملها مرة اخري ••

ولكن على الارض فتتحرك الســيارات وبها اجهزة السنتليمتر وصيجر وعدادات ومضية وكلها اجهزة اليكترونية لتسجيل حركات وقراءات العداد عن الاشعاعات •• والمواد المشعة • وفي المرحلة الثالثة يترك الباحث السيارة • وينــزل الى الارض لتحديد مكان المواد المشعة بدقة •• وتوضع علامات معينة في المنطقة •• ويبدا العمل فيها بان تؤخذ عينــات ن الصخور الموجودة في المنطقة وترسل الى معامل مؤسسة الطاقة الذرية لتحليلها •

كل هذه الخطوات اتبعت في البحث الاخير ، وقد استغرقت اربعة شــهور كاملة واستلمت المؤسسة العينة وقامت بتحليلها • وفي نفس الوقت طــارت الى يوغوسلافيا عينة مماثلة • وكان الرد •• يوجد يورانيوم بنسبة كبيرة •

وتتبعت البعثة طريق الصخور • وثبت ان هناك عروق اليورانيوم ورواســبه تمتد الى مسافة كيلو متر • في احــدى البقع قامت البعثة بنحت الصخــر الى عمق مترين • واستخرجت العينات وحللت مرة اخري وكانت النتيجة ان نســب اليورانيوم ١١٧ في الالف •• وهى نسبة مرتفعة جدا اذا قيست بكلا لنتــائج والبحوث التى قامت بها البعثــات في مناطق الكشف الاخري منذ ثلاث سنوات

صلاح هدايت •• يناقش خبراء الجيولوجيا في الجبل داخل منطقة الكشف •• وبجواره المهندس امين الخشاب سكرتير مؤسسة الطاقة الذرية وحوله اعضاء البعثة

« تصوير محمد رشوان »

صلاح هدايت يفحص احدى الصخور التى استخرجت من الجبل والتى تضم نسبا كبــيرة من خام اليورانيوم المشــع •• وتبلغ نسبتها ١١٧ في الالف • • وهى اعــلى نسب عثر عليهــا للآن • •



اليورانيوم في سطور

معدن اليورانيوم من المعادن المشعة وهو من اندر المعادن الموجــودة في العالم واثقلها •

ـ ويستعمل في تشغيل الافران الذرية والمولدات الذرية لما له من طاقــة حرارية مرتفعة ويظهر بلون اصــفر على سطح الارض او باللون الاســود في الطبقات السفلى

ـ ورطل واحد من اليورانيوم يعادل القوة الحرارية لالف رطل من الفحم

ـ واكبر دول العالم انتــاجا لليورانيوم كندا •• تليها امريكا ثم جنوب افريقيا •



البحث عن اليورانيوم باجهزة جيجر والعدادات .. يقوم به اعضاء بعثة الجيولوجيا التابعة لمؤسسة الطاقة الذرية

جبل السباعى اغنى الجبال باليورانيوم

والغريب ان في وادي الترقاوي العطشان بجبل السباعى اعطت القراءة على السطح ١٠٠ ميترونجت وفي بعض المناطق الأخرى اعطت القراءات ٣٠٠ ميترونجت بينما في المعادن المشعة الاخرى لا تعطى اكثر من ٣ ميترونجت . وفي اخر قراءة سجلها العداد الومضى للكشف عن المعادن المشعة بلغت ٥٠٠٠ ميترونجت بالجهاز نفسه . ومن نتيجة الكشف والبحوث والدراسات ثبت أن هناك مناطق متعددة بجبل السباعى تعتبر من اغنى انواع اليورانيوم .

طاقة ذرية من اليوانيوم المصرى

وبعد ذلك تبدا المرحلة الثانية ـ للتاكد من وجود اليورانيوم بنفس النسبة وفي هذه المرحلة تتبع طريقتان . احداهما بالنسف والثانية بالحفر الى عمق اكبر فاذا اكدت الابحاث والتحاليل نفس القراءات السابقة يبدا في الحال حفر منجم في المنطقة يتراوح عمقه بين ٥٠ مترا ومائة متر ..

وقال لى الدكتور الشاذلى محمد الشاذلى مراقب البحوث الجيولوجية بمؤسسة الطاقة الذرية : ان هدفنا من وراء البحث عن اليورانيوم ان يحقق لنا امكان انشاء مفاعل ذري عربي لتوليد القوي الكهربائية .. ولتشغيل الفرن الذري الخاص بالابحاث العلمية من اجل السلام .

وفي نهاية الرحلة التى استغرقت ٣٦ ساعة قابل الوزير اعضاء البعثتين وقال لهم : انها بداية طيبة وارجو ان يستمر عملكم الى النهاية بنفس هذه الروح . حتى نصل الى نفس النتائج التى توصلتم اليها .

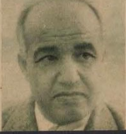
وجدى رياض



مضت . واحسن نتيجة عالية واقتصادية لنسب اليورانيوم واحد في الالف .. وهذه النسبة تعتبر اقتصادية وتعمل بها الدول التى بها خامات اليورانيوم . وقد ثبت ان عروق اليرانيوم تمتد الى مسافة كيلو متر عمودي على الجبل وهذه اول مره يظهر فيها خام اليورانيوم على سطح الصخور بنسب غنية .

الدكتور نصرى مترى شكرى استاذ الجيولوجيا بعلوم القاهرة .. يرجو ان نصل الى نفس القرارات والنتائج التى توصلنا اليها بعد بدء المرحلة الثانية من الكشف ..

الدكتور الشاذلى محمد الشاذلى مراقب عام البحوث الجيولوجية بمؤسسة الطاقة الذرية وعشر سنوات فى الجبل .. وراء المعادن المشعة يقول : ان النتائج الآن تبشر بالخير . .





آخر ساعة

آخر كاريكاتير

بريشة صبري



ـ ايه رايك .. شكلى ينفع فى تسريحة « فرح ديبا » ولا « جاكلين كنيدى » ؟!!



بدون كلام !



ـ لازم بقى رحتوا السينما .. امال عرفتوا الحاجات دى منين ؟؟!



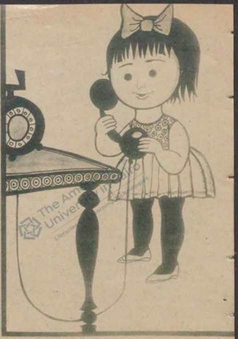
ـ تسمحيلى بالرقصة دى ؟؟ !



ـ وانتى عاملة ايه فى التليفزيون .. مبسوطة ؟!!



ـ اذا كان مش عاجبك الشغل قدم استقالتك ونا من بكره اجيب مدير غيرك !!



ـ صحيح بتحبنى قد الشيكولاتة ؟ ؟ !



انا حادخل انام يا بنت . . بس لما سيدك ييجى ابقى صحينى عشان أضربه ! ! !



ـ متاسفة يا حبيبى . . اتاخرت شويه عشان كنت باحب واحد تانى ! !

السينما



ـ السينما دى بقى عشان تعرض فيها الافلام العربى بس



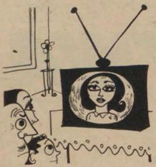
ـ ادينى تذكرتين صالة .. !



ـ عندك الكومبارس قاعدين بره .. شوف لك واحد فيهم ينفع مخرج ! ؟ ! !



ـ وانتى مثلتى فى افلام قبل كده ولا لسه آنسة ؟ ؟ !



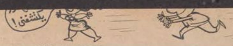
المذيعةـ سيداتى آنساتى سادتى ... ايه رايكم فى شكلى والنبى ... مش أنفع أشتغل فى السينما ... ؟؟ !!



المخرج ـ ستوب .. نسيتا نكتب قصة الفيلم ! !



ـ وانتى بقى بتمثلى فى السينما من سته لتسعه ولا من تسعه لتناشر ..؟؟ !



الفائزون في مسابقة

"أحسن وجه تليفزيوني" يتحدثون :

الفائزة الأولى في المسابقة لا تملك جهاز تليفزيون



الفائزة الاولى .. لا تملك جهاز تليفزيون .. وفي انتظار الجائزة لتشترى بها جهاز .. تطلب برنامج جديد يذاع عن حياة سفراء الدول في القاهرة ..

أمام آلاف الخطابات التي وصلت من داخل الجمهورية العربية المتحدة وخارجها .. في مسابقة آخر ساعة لاحسن وجه تليفزيوني ، وقفت لجنة المسابقة تجرى القرعة ، ووقع الاختيار على سبعة قراء ، ثلاثة رجال وأربع سيدات ، ليفوزوا بجوائز آخر ساعة التي رصدتها لقرائها وكانت الفائزة الاولى نجلان غنيم ، وذهبت آخر ساعة اليها تهنئها فقالت : ان الاستفتاء أتاح الفرصة لكل وجه تليفزيوني أن يظهر كل ما عنده للفوز .. فقد تحسنت طريقة الالقاء وحركات المذيعين والمذيعات عقب بدء الاستفتاء .

وقالت جيلان : انني لااملك جهاز تليفزيون . كنت أذهب كل يوم الى منزل والدى لمشاهدة برامج التليفزيون ، ولمدة أسبوعين كاملين وبصفة منتظمة . بعدها قررت أن أعلن نتيجة مشاهداتي للوجوه . واحضرت كوبون آخر ساعة وسجلت اسمي سلوى حجازى وحمدى قنديل . وكان أملى كبيرا جدا في الفوز .. فقد سبق لى الفوز مرتين في مسابقات أخرى .

— وتكلمت الفائزة الاولى عن توقعاتها النتيجة فقالت : ان النتيجة تكاد تكون محصورة في سلوى وحمدى ..

— ايه رأيك في سلوى ؟

— طريقتها سهلة في الالقاء .. غير متكلفة وأرتاح لها جدا . كنت أكره هزة رأسها ؟

— وأحب برامجها ؟

— اختبر معلوماتك

— ولبسها ؟

— حشمة ..

هـــل تريد أن تزور التليفزيون ؟

هل تريد أن تزور مبنى التليفزيون ؟ .. هل تريد أن تشهد العمل داخل الاستوديوهات ، وترى الاقسام الفنية والاجهزة الحديثة . وتقابل نجومك المفضلين ؟ ..

لقد اتفقت لك « آخر ساعة » مع ادارة التليفزيون على تنظيم زيارات خاصة لقراء « آخر ساعة » . . يزورون خلالها كل الاقسام ويشهدون اخراج البرامج ويتعرفون بالنجوم ..

املأ هذه البطاقة وابعث بها بالبريد الى مجلة « آخر ساعة » دار أخبار اليوم ـ شارع الصحافة واكتب على الظرف « زيارة التليفزيون » .

ستختار « آخر ساعة » ـ بالقرعة ـ عشرين بطاقة وتنشر أسماء أصحابها فى المجلة وتحدد لهم موعد الزيارة ونظامها .

البطاقة الواحدة يمكن أن تتسع لافراد العائلة الواحدة مع ملاحظة كل الاسماء والبيانات الخاصة بكل فرد فى العائلة .

بطاقة آخر ساعة لزيارة التليفزيون

* الاسم بالكامل ....
* المهنـــة ....
* الســـن ....
* اليوم الذى يناسبنى فى الاسبوع للزيارة ....
* الوقت الذى يناسبنى : نهارا . ليلا ....
* العنوان بالكامل ....



الفائزة الرابعة .. تطلب تأجيل تجنيد حمدى قنديل ويعجبها بدلته المقلمة وعاوزه سلوى حجازى تتخن شوية .. وشعرها يطول ..

ـ ماهى أحب البرامج فى التليفزيون؟

ـ كلها كويسة . واحسنها نور على نور ورأى الشعب وبرنامج رسالة « ممتاز » .

ـ ماهى البرامج التى تحبين رؤيتها على الشاشة الصغيرة ؟

ـ الاسرة البيضاء .. وأحب أن أرى برنامجا على حلقات يقدم لنا صورا مختلفة من حياة الشعراء .. شعراء كل الدول الموجودين فى القاهرة ، يصور لنا حياتهم ومعيشتهم ، وتربية أولادهم .. وكل شىء عن بلادهم ..

ـ ما رأيك فى حمدى ؟

ـ شخصية لطيفة ..

ـ ما أحب برامجه ؟

ـ أقوال الصحف .. أنتظرها دائما ؟

ـ ماذا ستفعلين بالجائزة ؟

ـ أشترى بها جهاز تليفزيون وقدتم حجز جهاز باسمى وسأدفع المبلغ فورا .

تعجبنى بدلة حمدى « المقلمة »

وعاوزه شعر سلوى حجازى يطول

وذهبت آخر ساعة الى الفائزة الرابعة حرم المرحوم اللواء محمد على فقالت :

ـ ان هذه المسابقة كنت على موعد معها .. فقد أردت فى أحد الايام أن أرسل خطابا الى آخر ساعة أطلب اجراء مسابقة بين أحسن الوجوه التى تظهر على الشاشة ، ولكن آخر ساعة كانت أسرع منى .

٧ ساعات كل يوم .. لمراقبة وجوه التليفزيون

بدأت أضع لنفسى برنامجا منظما لهذه المسابقة . مع أول أسبوع وكل يوم ، ولمدة ٧ ساعات راقبت كل حركة .. وكل همسة يقوم بها أى مذيع ومقدم برامج . ونفس الحكاية بالنسبة لمقدمات البرامج والمذيعات . بدأت أضع درجات لكل وجه يظهر على الشاشة البيضاء . واكانت النتيجة تعادلا فى الدرجات أمام أربعة مذيعين من الجنسين .

١٠ على ١٠ لحمدى قنديل

وفى الاسبوع الثانى بدأت أحصر العملية فى أربعة مذيعين . وضعت درجات أخرى جديدة لكل منهم . وكانت النتيجة ١٠ على ١٠ لحمدى قنديل ، ونفس الدرجة لسلوى حجازى .

ـ لماذا رشحت حمدى قنديل لأحسن وجه ؟

ـ روحه حلوة .. يتجاوب مع المشاهدين

ـ ما أحب البرامج التى يذيعها ؟

ـ أقوال الصحف كل صباح .

وعلقت السيدة كوثر ابراهيم نصر حرم اللواء على تجنيد حمدى قنديل فقالت : انها كانت مفاجأة أن يذهب حمدى الى التجنيد .. فقد كنت أعرف أن عمره ٣٥ سنة تقريبا .. « ده لسه كتكوت بقى » .. وهى ترجو أن يؤجل تجنيد حمدى حتى يتم تدريب وجه آخر .. يتمتع بروح المرح التى يعيش فيها حمدى ..

ـ وأحسن شىء يعجبك فى حمدى ؟

ـ بدلته المقلمة .. تعجبنى جدا

عاوزه سلوى تتخن وشعرها يطول

ـ وايه رأيك فى سلوى ؟

ـ حلوة وظريفة .. تتجاوب مع الصغار والكبار . لغتها بالعربى حلوة وبالانجليزى أحلى .

وفى أثناء حديثى .. تلقت الفائزة الرابعة مكالمة تليفونية من ابن شقيقها المهندس ابراهيم نصر يهنئها بالفوز ..

وعلقت الفائزة الرابعة على عمر سلوى حجازى فقالت لى : وعمر سلوى حجازى كان المفاجأة الثانية لى .. كنت أحسبها صغيرة عمرها ١٨ سنة . اتضح لى أن عمرها ٢٥ سنة ومتزوجة كمان !..

ـ وما وجه الغرابة ؟

ـ لأ دى لازم تتخن شويه ، وشعرها يطول .. لان سنها أكبر من شكلها ..

ـ ما رأيك فى لبسها ؟

ـ ممتاز وحشمة ..

ـ ما أحب البرامج التى ترغبين فى رؤيتها؟

ـ برنامج يذاع مرتين فى الاسبوع .. يوم الجمعة .. ويوم الاحد لاذاعة صلاة الجمعة من المسجد . وصلاة يوم الاحد من احدى الكنائس لاخواننا المسيحيين

وفى آخر حديثها قالت : أرجو أن أبعث بكل تحياتى الى القائمين بالتليفزيون .

وآخر ساعة .. على موعد مع الفائزين السبعة فى مسابقة أحسن وجه تليفزيونى ليتسلموا جوائزهم ..

أسماء الدفعة الرابعة من قراء آخر ساعة لزيارة التليفزيون

٣٠ قارئا يزورون التليفزيون هذا الأسبوع

١ سميرة على احمد اسماعيل
٢ جوهر بحرى
٣ فايز عزيز فرج
٤ محمد ابراهيم القطورى
٥ عزت على حسن
٦ احمد يسرى عبد العزيز الانصارى
٧ ابتسام عبد العزيز الانصارى
٨ حسن ابو العلا حسن
٩ حسنى سليمان حسنى
١٠ د . رمسيس مترى وحرمه
١١ جميل صبرى الكرداس
١٢ مارى حبيش
١٣ لوريس حبيش
١٤ احمد محمود حسين
١٥ فتوح السيد فاعود
١٦ متى غبريال متى
١٧ على محمد عبد النبى
١٨ الفت عبد المنصف
١٩ هناء عبد اللطيف رزق
٢٠ سيد على التهادى
٢١ محمود اسعد محمود
٢٢ امين سليمان ابراهيم
٢٣ عزت على حسن
٢٤ فكرى محمد كامل ابراهيم
٢٥ حسنى ماردينى
٢٦ عزيز عبد الحميد وحرمه
٢٧ اديب على عمر
٢٨ احمد حلمى عباس وحرمه
٢٩ عبد الرازق حسين عبد الجليل
٣٠ منصور محمد على

وميعاد الزيارة يوم الجمعة الساعة ١٢ ظهرا بمكتب استعلامات التليفزيون بماسبيرو ـ كورنيش النيل ـ القاهرة

إجتماع مدراء مبيعات قطع تبديل فورد

فى حقل برامج الدراسات التى تقوم بها شركة «فورد» ، يجتمع فى ٢٦ الجارى بفندق كارلتون فى بيروت ، مدراء مبيعات قطع التبديل لسيارات فورد وقد اجريت جميع الترتيبات اللازمة لاستقبالهم

وسيبحث المجتمعون فى مدة خمسة أيام وبحضور مندوبى اقليم بيروت وقبرص والاردن والعراق والسعودية والكويت والبحرين وقطر وبقية مناطق البحر الاحمر بالاشتراك مع ممثلى ايران وتركيا واليونان تحت اشراف ممثلى فورد المحليين وبادارة المستر هايس سيبحثون بطرق تحسين وتقدم الوسائل المتعلقة بقطع تبديل سيارات « فورد » وبيعها وما يتوجب من خدمات فورد فى هذا الحقل لكى يستفيد كل زبون من زبائن « فورد » من هذه الخدمات

من اتجاهات الرأى العام

حول برامج التليفزيون

بقلم احمد الصاوى محمد

يعرف قراء « آخرساعة » و«الاخبار» الاخ الاستاذ فتحى رجب النائب بمجلس الدولة بالاسكندرية مما يطرف به القراء من حين الى حين ، بملاحظاته الدقيقة وآرائه فى الفن والادب . وهو اليوم يستعرض بعض برامج التليفزيون ، ويحلل ، ويستخلص ويوجه ، يقول سيادته :

« .. أكتب اليكم يا سيدى بعد أن شاهدت هذا الاسبوع برنامج « من الجانى » ! الذى يذاع فى التليفزيون .

وقبل أن أتحدث معكم عن هذا البرنامج .. أود أن أبين لكم السبب الذى من أجله كتبت اليكم بشأنه .. وهو أننى لاحظت اهتمامكم الشديد ببرامج التليفزيون العربى وباستعراض محاسنه ونقده فى مقالاتكم على صفحات الاخبار وآخر ساعة ..

وأود أن أسجل ، قبل الخوض فى هذا البرنامج ، اعجابى الشديد بأغلب برامج التليفزيون وبالمجهود العظيم الذى يبذل فى التأليف والاخراج والتمثيل والتصوير .. والذى جعل من هذا الجهاز متعة وثقافة لامثيل لهما ، ولم تكن نحلم بهما .

وأعود الى الموضوع وهو برنامج (من الجانى) الذى عرض فى الاسبوع الماضى . وكانت الحلقة عبارة عن قصة سيدة تحب الحلاق الخاص بها وتتفق معه على قتل زوجها الذى كان على موعد ساعة الجريمة مع ابن أخيه ووريثه الوحيد وكان ينزل فى احدى اللوكاندات ..

وكان الحوار بين السيدة والحلاق على مسمع من رجل عجوز ضرير يجلس الى جوارهما فى قاعة الفندق ..

وتستمر أحداث الرواية فنرى العجوز يضطرب بعد ان يسمع باعتزام القاتل أن يقتل من بالحجرة رقم كذا .. فتقع منه عصاه فيلتقطها الحلاق القاتل ويعطيها له .. بينما الجرسون يروح ويجىء بالطلبات .

وتتم الجريمة ويضبط ابن شقيق المجنى عليه فى حجرته عقب الحادث مباشرة اثر ابلاغ الرجل الضرير باشتباهه أن حادثا سيقع لنزيل الحجرة المذكورة، وهنا نرى أن وكيل النيابة الممثل يستعمل فى تحقيقه أساليب غير معمول بها ، فمثلا نراه يقوم بالتحقيق بدون كاتب تحقيق وهذا لا يحدث ، ونراه يخطىء فى قيد ووصف التهمة الوصف القانونى السليم . ونراه يأمر المتهم بالاعتراف قائلا :

ـ اعترف أحسن لك !..

ولا يحدث فى العمل هذا .. بل ان وكيل النيابة المحقق يستدعى محامى المتهم أولا ويسمح له بالاختلاء به قبل الاستجواب وفى طلب وكيل النيابة الاعتراف من المتهم ما يعتبر اكراها .. تتنزه عنه النيابة .. وكل ما عليه هو ان يواجهه بالادلة .

وكان أسوأ ما فى الامر أن ابن شقيق المجنى عليه حينما ضبط فى مكان الحادث عثر فى جيبه على مسدس ، وكان هذا المسدس هو الدليل الوحيد فى الحادث الذى على أساسه قبض عليه ، وكان من السهل جدا فحص المسدس ومعرفة ما اذا كان قد أطلق وقت الحادث ، وما اذا كانت الرصاصة التى قتلت المجنى عليه من نفس نوع رصاص المسدس المضبوط من عدمه ، وخاصة أن المخرج أبرز لنا مسدس المتهم وكان من النوع الصغير وابرز لنا مسدس القاتل الحلاق وكان من نوع البارابلوم ٩ مليمتر واخيرا ،وبعد عدة مشاهد غاية فى الافتعال والافتقار الى العلم القانونى باجراءات التحقيق ، صاح الرجل الضرير .. صيحة تدل على أنه عرف الطريقة التى تؤدى الى معرفة الفاعل !!.

وتوقف البرنامج وسألنا مقدمه عن الدليل المادى .. الذى يكشف عن المجرم الحقيقى بعد ان قتل الجرسون الذى كان هو الشاهد الوحيد الذى رأى الحلاق مع زوجة القتيل ..

وكان الحل هو بصمات اصابع القاتل على العصا التى ناولها للرجل الضرير ساعة وقوعها منه .. ونسى المؤلف أن الدليل الاول كان فى المسدس المضبوط واختلاف نوعه وعياره وهو دليل براءة ابن شقيق المجنى عليه ..

وجعل الشريكة الزوجة تضطرب امام وكيل النيابة وتطلب حضور محام معها. ويتحدث التليفون مع الحلاق حول مسألة الجرسون امام وكيل النيابة على انه محاميها وليس المعتاد حضور محام مع الشهود واضطراب الشهود يوحى بالشك وكان يجب على وكيل النيابة بعد اضطرابها ان يكون دقيقا فى استجوابها..

وافتعل المؤلف قصة الجرسون حتى لا يشهد على القاتل الحقيقى كما جعل المؤلف والمخرج القاتل وشريكته يتحدثان بصوت مسموع فى مكان عام عن الجريمة الخطيرة التى سيرتكبانها بحيث يسمعها شخص يجلس بعيدا عنهما .. وهذا لايعقل اذ ان الحرص المفروض فى مرتكب الجريمة يقتضى الحذر

وهكذا كانت الحلقة كلها سلسلة من الافتعالات والبعد عن الحقيقة أو عن التصوير السليم للجريمة واجراءات التحقيق .

وكذلك باقى الحلقات التى دائما ما نشاهد فيها وكيل النيابة يحاول ان يقلد وكلاء النيابة الامريكان وهو يتمشى حول مكتبة ويحاول ان يجعل من نفسه ارسين لوبين !..

ولست ادرى السبب فى عدم اسناد الاشراف على هذا البرنامج للمتخصصين من رجال القانون وتصحيح المشاهد غير المعقولة فيه ، وكذلك لست ادرى الفائدة التى تعود على المستمع باختياره وسؤاله عن الجانى ..

والبرنامج بالحالة التى هو عليها عبارة عن عرض ساذج لوسائل ارتكاب الجرائم بدون توعية او تذكير بالردع والعقاب

واعتقد ان هذا البرنامج لو لحقه التطور بعض الشىء كان يستعرض تمثيلا فى اطار من الواقع والقانون واذا كان ولا بد من اجراء مسابقات ومنح جوائز فليظهر المؤلف الجانى .. ويتعقبه ثم يضعه فى قفص الاتهام ويسير فى اجراءات محاكمته ويقف عن النطق بالحكم ثم يترك للجمهور من المشاهدين والمستمعين تقدير العقوبة واسبابها وما اذا كانت تخفف ام تشدد وبذلك يسوق الفكرة فى اطار من التوعية والطرافة والثقافة القانونية مع الردع والتذكير بالعقاب

وينشط الفكر القانونى والاجتماعى ويفتح الباب امام الناس للاستزادة من العلوم القانونية بحتاوراء الحكم السليم على الجانى فى كل حلقة من الحلقات ..

هذا وكنت قد اضطلعت خلال عام كامل بتقديم وتأليف حلقات تمثيلية اسبوعية اسمها « من ارشيف المحاكم » باذاعة الاسكندرية ، وضمنتها هذه الافكار وحددتها بخطوط التوعية والثقافة والردع واعتقد ان شاشة التليفزيون قد تكون هى الاخرى فى حاجة الى مثل هذا اللون من البرامج الهادفة

وبهذا الشكل يمكن تنويع الجرائم المعروفة من جرائم اعتداء على النفس او جرائم اعتداء على المال او افساد اخلاق او جرائم أخرى وشرح وسائل القضاء عليها ، وبيان العقوبات الرادعة المقررة لها وكيفية اكتشافها بوسائل البحث العلمى والتحليل النفسى والطب الشرعى الى آخره مما لا يتسع المقام لشرحه » ..

احمد الصاوى محمد

مجتمع آخر ساعة

مع الناس فى كل مكان



آمال محمد حافظ



هدى محمد حافظ

❋ من الاسكندرية ، ارسل الى السيد محمد حافظ الموظف بوزارة الحربية رسالة مطولة يقول فيها ، ان له ثلاثة ابناء هم باهر وهدى وآمال ..وانه لكى يخلق لهم مستقبلا ناجحا. قد بذل كل ما فى وسعه وان تفكيره قد هداه الى ارسال باهر لدراسة الطب فى كولون بالمانيا الغربية .. وارسال هدى لدراسة التليفزيون فى نفس البلد .. وآمال لدراسة الترجمة السريعة فى جنيف بسويسرا .. وقال محمد حافظ انه بذلك يخدم وطنه واسرته والمجتمع الذى يعيش فيه ..

ولكن مشكلة تقوم الان فى وجه الاب المكافح.. ان مالديه من المال قد نفد ..ولذلك فهو يرجو ان ترعى الدولة مشكلته بان تنتدبه فى احدى مكاتب وزارته بالخارج حتى يجتمع شمل الاسرة ويستطيع الانفاق على عائلته كما ينبغى ..

❋ تطير الى يوغوسلافيا فى اوائل شهر يونيو القادم اميرة كامل لتشترك مع اوبرا بلجراد وتقوم ببطولة بعض الاوبرات العالمية فيها ، وهذا تهيئة لتكوين فريق الاوبرا العربية الكامل ..

❋ فى بيروت يدرس السيد بهيج عثمان من اكبر الناشرين اللبنانين عملية اشتراك الناشرين العرب جميعا فى اتحاد لهم بحيث تنتظم مركز النشر بين القاهرة وبيروت ارسل مذكرة بذلك الى المسئولين فى كلتا الحكومتين ..

طارق فوده



كنزة الطريس ، كريمة السيد عبد الخالق الطريس سفير المغرب بالقاهرة

كنزة الطريس تتزوج !

فى سفارة المغرب بالزمالك اجتمع أكثر من ألف من رجال المجتمع وسيداته ورجال السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى للاحتفال بزفاف كنزة (١٨سنة) كريمة سفير المغرب عبد الخالق الطريس الى المهدى عبد الجليل (٣٠ سنة)وكيل وزارة الاقتصاد المغربية ..

بدأ الحفل فى السادسة بحضور الرئيس جمال عبد الناصر ونائبه المشير عبدالحكيم عامر.. أكل الرئيس التمر ، وشرب اللبن كعادة أهل المغرب فى الافراح. كما شهد الحفل السادة نواب الرئيس والسيد عبدالخالق حسونة والسادة الوزراء والسفراء العرب والاجانب ووزراء المالية والاقتصاد والمعارف والصحة المغربيين ضيوف القاهرة .. وقد وقع الرئيس جمال عبدالناصر عقد القران وكذلك السيد السفير والد العروس .. وبعد ساعة كاملة انصرف الرئيس ..

العروسان يتوسطان المدعوين فى بداية الحفل الساهر .



ام كلثوم تغنى فى حفل كنزة ، ومن خلفها ظهرت صورة الملك الراحل محمد الخامس



المقاول
الذى أحضر الأوبرا الألمانى !

بعد يومين ، تنتهى الاوبرا الالمانية من استعراضاتها فوق مسرح أوبرا القاهرة .. بعد أن تكون قد استغرقت خمس عشرة ليلة كاملة قدمت خلالها اربع أوبرات وأوبريتات لموزارت وبيتهوفن ، وشتراوس ، وفاجنر ..

والاوبرا الالمانية التى قدمت الى القاهرة هى أوبرا شتوتجارت .. أو هكذا أقنع مدير الاوبرا مستر ارنست كيلى ، المسئولين .. وطبعا أوبرا شتوتجارت هى واحدة من ست أوبرات من الدرجة الاولى فى المانيا الغربية ، وهذه الست الاوبرات يوجد عداها ١١٤ أوبرا أخرى فى كل المانيا الغربية ..



ريتا بارتوش ، مدرسة فى المعهد العالى للموسيقى بفيينا ..



سوزان وجيهان طه أبو زيد .

الرياضة ، أولا ، فى حياة الاسرة ..

فى أستاد جامعة القاهرة التقيت بالشقيقتين سوزان وجيهان طه أبو زيد . . سوزان فى السنة الثالثة من كلية التجارة وجيهان فى السنة الثانية من نفس الكلية .. وفى الاستاد تمارس الشقيقتان نفس الرياضات ويدخلان مباريات واحدة هما وفريق كلية البنات التى كانتا تلميذتين فيها منذ سنوات .

وقد تم اختيار سوزان طه منذ ثلاثة أسابيع عضوا للمؤتمر الوطنى عن كليتها وهى فى نفس الوقت سكرتيرة للجنة الرياضية وعضو فى مجلس اتحاد الكلية وضمن منتخب الجامعة فى التنس والبنج بنج وكرة السلة ...

أما جيهان فقد حصلت على مجموعة من البطولات الفردية فى ألعاب القوى ثم بطولات جماعية مع كليتها .. فقد حصلت على بطولة الدورة التجارية وكاس الدورة التنشيطية فى القوى فى النادى الاهلى وكأس محمد لطيف ، والدورى فى القوى للاندية ، وبطولة الجمهورية للمناطق فى السنوات الماضية .. الخ .

والنواحى الرياضية فى الاسرة لاتقتصر على جيهان وسوزان وانما تتعداهما الى اخوتهما رؤوف ، وبيريهان ونيفيجوان . والام ، السيدة بثينة شاكر هى الاخرى تمارس مجموعة من الالعاب الرياضية الى جانب النشاط الاجتماعى الذى تقوم به .



كوليت لوران اجتذبت الجماهير



آفا دى كويل ، الراقصة وزوجة المخرج

ولكن هناك حقيقة ضخمة وراءالاوبرا الالمانية التى جاءت ، ربما سيعرفها الناس من هذه الكلمات للمرة الاولى.. أن الاوبرا الالمانية قدمت وفيها بطلان أو ثلاثة أبطال فقط من الالمان .. وان باقى الابطال جمعهم ارنست كينلى مدير الاوبرا من المجر ، وسويسرا ، والنمسا وبولندا ، وغيرها من البلاد .. وأن هؤلاء الابطال هم أبطال درجة عاشرة .. أو بمعنى أصح : كومبارس !..

ومن هنا لم تخرج أوبرا اختطاف من السراى ، أو فيدبليو أو فالكيرى وهى لموزارت وبيتهوفن وفاجنر أوبرات ناجحة أبدا رغم عظمة مؤلفيها .. ولم يستطع الناس أن يحسوا جمال فنها او حلو موسيقاها رغم أن جمهورنا جمهور متذوق للموسيقى محب لها .. وأبسط دليل على هذا اقباله على الحفلات الموسيقية الصرفة التى يقيمها أوركسترا القاهرة السيمفونى ..

ولكن الحقيقة الرهيبة والتى احسستها أنا وأنا وراء الكواليس ، أنه ليس هناك أى تجانس أو انسجام بين أبطال الاوبرا .. وانهم لا يعرفون بعضهم .. وانهم لا يتحدثون لغة بعضهم البعض ، وانهم يرددون الالحان الالمانية العظيمة كالببغاوات !..

ولم تنجح سوى أوبريت واحدة هى « الخفاش » .. والسبب ، أن الاوبريت فى حد ذاتها عمل فنى خفيف يمتاز بخفة الدم والحركة المسرحية والتمثيل .. وهى الاوبريت التى تفكر وزارة الثقافة والارشاد حاليا فى ترجمتها وفى تقديمها الى جمهورنا على غرار أوبريت الارملة الطروب ..

وفيما عدا هذه الاوبريت ، لم يقبل الجمهور على أى شىء ..

المخرج مثلا .. فرانك دى كويل .. مخرج المانى يعمل فى ايطاليا ، ولا يعمل فى أوبرا شتوتجارت .. ويخرج أوبرات لاوبرا روما وسكالا بميلانو بالقطعة !. والراقصة الاولى والوحيدة التى قدمت رقصتها البولندية فوق المسرح وسط أوبريت «الخفاش» كانت راقصة درجة عاشرة ، ولو أن الرقصة استمرت أكثر من ثلاث دقائق لغادر الجمهور المسرح .. والسبب أنها زوجة المخرج فرانك .. وانها فتاة جميلة رائعة ، ولكنها لم تكن تفهم فى الفن شيئا ، وأنا أعتقد ان بنات مدرسة سونيا ايفانوفا اللائى رقصن معها كن أروع منها من ناحية الأداء ..

ومغنية جميلة أخرى هى ريتا بارتوش .. صوتها جميل ، ولكنها ليست من الدرجة الاولى .. وهى نمساوية تعمل مدرسة فى المدرسة الموسيقية العليا فى فيينا .. وهى تعتمد على جمالها الى حد كبير وخفة حركاتها ..

والسوبرانو التى اجتذبت أسماع الجماهير هى كوليت لوران ، الفتاة الطويلة التى أخذت دور البطولة فى معظم الادوار .. وهى سويسرية .. أحضرها ارنست كينلى لتشترك معه بالاجرة !..

وهانز كلوزيه .. منفذ المناظر .. لا يمت الى أوبرا شتوتجارت بصلة ، وانما هو موظف فى أوبرا برلين .. الخ..

والسبب الذى يكمن وراء ذلك كله ، أن الاوبرات التى اعتدنا رؤيتها وسماعها من مثل الاوبرا الايطالى وغيرها . قد جاءت الى القاهرة عن طريق حركة التبادل الثقافى الفنى التى تربط بيننا وبين هذه الدول ..

ولكن ، ورغم وجود التبادل الثقافى والفنى بيننا وبين المانيا الغربية ، لم نلجأ الى الحكومة حتى ترسل الينا باحدى الفرق الرسمية التى يمكن أن تعتمد عليها الدولة فى ذيوع صيتها ولكننا لجأنا الى مقاول .. صاحب مكتب لتوريد الفنانين ليعرض علينا أوبرا ، أو أوبرات عظيمة .. باسم المانيا ..

انى أسأل الآن سؤالا واحدا .. من هو المسئول عن هذا الفشل .. ومن هو الذى أمضى العقد مع هذا المقاول ؟!.



ابن ارنست كينل ..



هانز كلوزيه



جيهان فى السنة الثانية من كلية التجارة

قراء آخر ساعة

فى استوديوهات التليفزيون

زارت الدفعة الثالثة من قراء « آخر ساعة » ستوديوهات التليفزيون العربى مساء الخميس الماضى . طاف القراء ثلاث ساعات داخل الاستوديوهات وحجرات التسجيل والهندسة . استقبلهم احمد عاطف وعزيزة الهجان من العلاقات العامة وحسن نصار مدير ادارة المبنى . وفى استوديو رقم «٢» كانت تجرى بروفات أوبرا « بترفلاى » بطولة المطربة الكبيرة ملك والراقصتين سوزى خيرى وقطقوطة هذه الاوبرا مدتها ساعتان قام مخرجها فؤاد الجزايرلى بشرح الاوبرا للقراء وطاف بهم فى الديكورات داخل الاستوديو .. وقام الساحر علاء الدين بتقديم بعض العابه السحرية التى نالت اعجاب القراء ثم شاهد القراء استوديو المذيع وشرح لهم كيفية اعداد نشرة الاخبار فى التليفزيون .

كما استقبل القراء **المذيع حمدى قنديل** وقام القراء بتهنئته على فوزه كأحسن وجه تليفزيونى . وطاف معهم بالاستوديوهات بعد أن قدم لهم المرطبات .

والصورة للقراء داخل الاستوديو أثناء اعداد أوبرا بترفلاى ويرى المخرج فؤاد الجزايرى وهو يشرح للقراء الاوبرا وترى معهم المطربة ملك والمصورون .





سفيرة اليابان تلقى محاضرتها عن الاحتفال بتناول الشاى فى بلدها فى نادى سيدات القاهرة



الضيفة تشرب والمضيفة تعد فنجانا آخر ..

فنجان شاى على

وقفت حرم سفير اليابان وسط نادى سيدات القاهرة لتلقى محاضرة عن عادات الاحتفال بتناول الشاى فى بلدها .

قالت حرم السفير :

ان الجمال والبساطة والاقتصاد هى الطابع الذى يحدد كل شىء فى بلدنا .. وطريقة اعداد وتقديم الشاى تخضع لهذه القواعد من حيث جودة الشاى ودعوة الاصدقاء لتناوله فى مكان جميل وسط الزهور المنسجمة الالوان حيث يقدم لهم الشاى فى أوان بسيطة .. وعندما يبدأ الضيوف فى شرب الشاى يمتنع الجميع عن الحديث !

والشاى اليابانى أخضر اللون يشرب بدون سكر ولا لبن ويقدم معه دائما قطع الكيك الذى لا تزيد حجم قطعة على قوالب السكر عندنا .

وقالت حرم السفير أيضا :



العروس شهيره حسن شكرى وخطيبها الكومندان محمد بهى الدين مندور قبطان الباخرة كليوباتره المعروفة



الضيوف في الانتظار



اتفضل الشاي



كل الادوات اللازمة . وترى الفرن واناء الماء المغل والكوب ذا اليد الطويلة التى تستعمل فى غرف الماء ، وفى يد السيدة ترى الاداة التى تذيب بها الشاى فى الماء ..

الطريقة اليابانيـة !

ان دعوة شرب الشاى للاصدقاء تزيد فى الربيع حيث تستقبل ست البيت ضيوفها فى حديقة منزلها وبالذات فى مكان خاص لتناول الشاى يرتفع عن الارض حوالى نصف متر مفروش بالحصير اليابانى الملون .

ومن تقاليد اليابان أن تتولى فتيات العائلة الشابات تقديم الشاى للضيوف فتقوم أكبرهن بغسل الاوانى بالماء المغلى الموجود فوق الفحم المشتعل ثم تعد الشاى ثم تأتى الفتاة الثانية لتقدم الشاى للضيوف ثم تنحنى تحية لهم وتسارع بالانسحاب الى الخلف وتجلس على كبتيها فى انتظار تقديم الشاى للمرة الثانية .

وقالت حرم السفير فى محاضرتها :

ـ واليابانيون يشربون الشاى فى أوانى جميلة تشبه « السلطانية » عندنا وبعد تناول الشاى تأتى الفتاة التى قدمته لتنقل الى المضيفة لغسله وتجفيفه بفوطة جميلة وبعدها يعد للضيف فنجان آخر .

وعادات وتقاليد تقديم الشاى فى اليابان نقلت من الصين منذ ألف سنة ، وكان الكهنة هم الذين يشربون الشاى ليمنعهم من النوم أثناء قيامهم بالطقوس الدينية . وعن طريق الكهنة انتقلت الى بقية أفراد الشعب اليابانى .

احسان عبد الغفار



العروس بين ابنتين شقيقة العريس نادية وليلى فاضل

السيدة شريفة حرم حسن صفوت شقيقة العروس وكريمتها الطفلة جنان

يلدز بدوى كريمة السيد عبد الحميد بهجت بدوى بشركة القنال ..

قبطان كليوباترا يتزوج ..

اعلنت يوم الخميس الماضى خطبة الآنسة شهيرة حسن شكرى كريمة استاذ امراض الاطفال بمستشفى الدمرداش الى السيد بهى الدين مندور الذى كان يعمل قبطانا للباخرة كليوباترا أثناء حركة اضراب عمال التفريغ الامريكيين بميناء نيويورك .. اقيم الحفل فى منزل والد العروس واقتصر على أفراد العائلتين وبعض صديقات العروس من كلية الآداب

والعروس طالبة بالسنة الاولى بكلية الآداب .. سيتم الزفاف فى شهر سبتمبر بعد اطمئنان العروس الى نجاحها بالسنة الاولى .. وسيقيم العروسان بالاسكندرية حيث يعمل العريس مفتشا بحريا بالشركة العربية المتحدة للملاحة !.







تم فى حفل عائلى بهيج زفاف المهندس السيد محمد الكفراوى بالسد العالى باسوان على الآنسة « الهام » كريمة السيد / المهندس عبد العزيز فؤاد مدير عام بالرى « سابقا » ومكتب اخبار اليوم بكفر سعد يهنىء العروسين ويتمنى لهما حياة سعيدة .



احمد صالح حسين

فى حفل بهيج احتفل بعيد الميلاد الاول لاحمد صالح حسين بالاسكندرية فتهانينا ونرجو له دوام الاحتفالات والاعياد .



فاتن عوض محمود

احتفل فى الاسبوع الماضى أسرة عوض محمود عطا بالعيد الخامس لكريمته (فاتن)

باريس تقود الحركة الفنية



موديبو ديااللو سفير مالى يشرح له شيفيروف احدى لوحاته الرائعة .

فيلكوشيفيرون اكبر الفنانين اليوغوسلافيين المعاصرين ، اقام معرضـــه فى الايام الماضية بمتحف الفن الحديث بالقاهرة • افتتحه الدكتور ثروت عكاشه وزير الثقافة والارشاد القومى ..

وفيلكو فى السابعة والستين من عمره ... يمتاز بشعره الفضى الكثيف الذى تتمناه معظم سيدات المجتمع ...

وفيلكو شيفيروف يعمل فى الفن منذ أكثر من خمس وخمسين سنة • ومنذ أربعين سنة بدأ يرسم لوحات تجريدية، ولكنه توقف لانه لم يســـتطع أن يعبر عن نفسه تعبيرا كاملا فى هـــذه اللوحات ...

وسألته .. •

– هل تعتقد أن الرســـم التجريدى لايعبر عن النفس تماما ..

أجاب ..

– على العكس .. ان الرسم التجريدى جاء بمثابة ثورة فنية على الفن الاكاديمى، واذا استطعت أنا فسوف أعود الى الرسم التجريدى، ولكننى لا أجد فى نفسى القدرة •

ويرى الفنان اليوغوسلافى أن باريس تقود الحركة الفنية فى العالم منذ خمسين أو ستين سنة وان السبب فى هذا لايرجع الى الفنانين الفرنسيين أنفسهم وانما الى تجمع اهل الفن فى باريس • ويقـــول فيلكو ان هناك مراكز جـديدة للتجمع الفنى فى أنحاء العالم، وانه ينتظر لواحد من هذه المراكز أن يطغى على باريس فى القريب جدا • •

وقدم شـــيفيرون فيلما ملونا رائعا لمنتخبات من أعمال الفنانين اليوغوسلافيين قدم فيه لوحات عن الحرب والسلام، والربيع والصحراء .. وغيرها مما جذب الجمهور اليه ساعة كاملة ! ...



السيدة سميحة الفنيشى ، كانت السيدة العربية الوحيدة التى زارت معرض فيلكو شيفيروف !..





سكرتير سفارتنا بالدنمارك مع عمـدة أودنسة ..

جناح عربى فى معرض أودنسة

فى مدينة اودنســة بالدنمارك أقامت سفارة الجمهورية العربية المتحدة ركنا لمنتجاتها فى المعرض الصناعى الدولى .. وقد بلغ عدد الرواد الذين زاروا الجناح العربى فى اليوم الاول للافتتاح ٨٥٠٠ شخص .. وفى الصورة العليا يرى ركن من الجناح العربى ، وفى الصورة الجانبية عمدة المدينة مع السيد ايهاب سعيد وهبه سكرتير ثالث السفارة الذى قام بالاشراف على اعداد المعرض •



عبله التاكى ترسم لوحة زيتية رائعة ..

بنات الكلية الامريكية يصنعن البسكويت امام الناس

أقام قسم التـدبير المنزلى بالكلية الامريكية للبنات حفله السنوى فى الاسبوع الماضى .. فتحت أبواب المبانى الخاصة التى تسكنها طالبات القسم الداخلى بالمدرسة .. شاهد الضيوف لاول مرة البنات وهن يقمن باعمـال البيت .. الى جانب هذا كان هناك قسم للرسم .. جلست الآنسة عبله التاكى الطالبة بالقسم ترسم لوحة زيتية بديعة .. وفى حجرة أخرى كانت طالبتان مغتربتان الاولى من الاردن والثانية من المنصورة تصنعان البسكويت .. ضم الحفـل مجموعة كبيرة من الاهالى الذين جاءوا لزيارة بناتهم وللاطلاع على الطريقـة الحيوية التى يعيشون بها ..

سمعت لك ..

* اثنـــان من وزراء الثقـافة فى يوغوسلافيا يزوران الجمهورية العربية المتحدة بدعوة من وزارة الثقافة العربية .. الوزيران هما **السيدة انيكا مارجارتش** وزيرة الثقافة بزغرب عاصمة كرواتيا **وبزدس كيزفوتش** وزير الثقـــافة فى ليبلانا عاصمة سلوفينيا ..

* **الدكتور عبد الحليم منتصر** ترجم كتاب تشارلز نايبت بعنوان « **الحياة على مر العصور** » .

* السفارة الليبية بالقاهرة احتفلت يوم الثلاثاء الماضى باعلان اســـتقلال الجزائر .. أخذ موظفو السفارة اجازة فى هذا اليوم ..

* خالد صديق المستشار الصحفى لسفارة الهند أقام أمس حفل كوكتيل بمنزله تكريما للمستر باندس المستشار الثقافى للسفارة بمناسبة عودته الى بلاده

* الفنان **جورج البهجورى** افتتــــح معرضه مساء يوم الاحد الماضى ٢٥ مارس فى المركز الثقافى الاسبانى بالقاهرة .. سيستمر المعرض حتى يوم ١٠ أبريل القادم •

* **الدكتورة سهير القلماوى** تطير الى بيروت بدعوة من كلية المقاصد الاسلامية هناك .. ستلقى الدكتورة سهير محاضرة موضوعها « **الانطلاقة العــربية وأثرها الاجتماعى** » ..

* **سيزا نبراوى** طارت منذ أيام الى فيينا بدعوة من الاتحاد النســـائى الديمقراطى الدولى ..

* **يولندا موسكانيلى** زوجة الفنـان الشاعر جون موسكانيلى افتتحت معرضها الاول مساء الاثنين الماضى ٢٦ مارس بقاعة الفن باتيليه القاهرة بشارع كريم الدولة .. يستمر المعرض الى يوم السبت القادم

* **السيدة حرم سفير العراق** بالقاهرة تستضيف حاليا والدتها وأختيها وابنتها هانىء .. جاءوا ليحتفلوا فى القاهرة بعيد الام ..

* **اسماعيل فتحى** المستشار بوزارة الخارجية طار الى نيويورك لينضم الى وفد الجمهورية العربية لدى الامم المتحدة

* **حسين كامل سليم** مدير مركز الاعلام العربى فى واشنجطن طار الى مقر عمله بالولايات المتحدة ..

* **يوسف صباغ** عضو فريق كورال أوبرا القاهرة وافقت وزارة الثقـــافة والارشاد على انتدابه للعمل فى معهـــد الكونسرفتوار ، ولكن وزارة التربية لم توافق حتى الان .. يوسف يعمل مدرسا فى وزارة الت[illegible] ..

مصانع فورد الاميركيّة تقدم

فيرلين ٥٠٠ و فيرلين



لبعض السيارات اسم جديد ... ولهذا الاسم سيارات جديدة

السيّارات الجديدة الفاخرة التى رائدها الاقتصاد

* السيّارات الوحيدة بحجمها وثمنها ...
* جميلة الصنع .. قليلة الاحتياج الى الخدمة !

PRODUCTS OF Ford MOTOR COMPANY

كلها جديد لعام ١٩٦٢ .. لا قديم فيها سوى الاسم !

وكلاء وموزعون في كافة الاقطار العربيّة

التليفزيون العربى

أتحدى عبد الوهاب أن يغنى "الأرملة الطروب"



كنعان وصفى بطل (أوبريت الأرملة الطروب) قام بدور كومبارس فى تمثيلية «الرمال الناعمة» التى يقدمها التليفزيون

كنعان وصفى بطل (أوبريت الأرملة الطروب) قام بدور كومبارس فى تمثيلية «الرمال الناعمة» التى يقدمها التليفزيون على حلقات .. كان المخرج قد أرسل يطلبه للعمل ، وعندما وصل الى الاستوديو وجد أن الدور الذى أسند اليه عبارة عن دور حلاق يقوم بحلاقة رأس البطل ، ويقول كلمتين لاغير . ذهل كل من فى الاستوديو عندما وجدوا بطل الاوبريت الغنائيه الذى سلطت عليه الاضواء خلال الموسم الماضى يقبل القيام بهذا الدور الصغير .

سألت كنعان وصفى بعد أن انتهى من تمثيل اللقطة التى لم تستغرق أكثر من دقيقة واحدة : لماذا قبلت القيام بهذا الدور ؟

قال : لأننى خجلت أن أقول لا .. ولاننى فى نفس الوقت مجنون بالوقوف أمام الكاميرا ... أو الظهور على خشبة المسرح حتى ولو لم أنطق كلمة واحدة ... أنا مجنون بالتمثيل ..

قلت : ولكن شهرتك قامت على أساس انك مطرب لا ممثل .

قال : أنا مطرب وممثل فى نفس الوقت .. ولو لم أكن أجيد التمثيل لكان المخرج النمساوى تونى نيستار الذى أخرج (الارملة الطروب) قد رفض أن أقوم بدور البطولة ، لان الاوبريت معناها موهبة غنائية وتمثيلية فى نفس الوقت .

قلت : ما هى قصة اختيارك لبطولة « الارملة الطروب »

قال : الحكاية كانت مجرد صدفة سعيدة .. فقد كنت قد انضممت الى « الكورال » أى الى مجموعة المرددين الذين يشتركون فى الترديد مع فرق الاوبرا الاجنبية التى تحضر الى القاهرة . بل فى الحقيقة اننى كنت ما زلت أتمرن لاصبح واحدا من هؤلاء المرددين .. وذات يوم سمعنى فؤاد الظاهرى وأنا أتمرن فطلب منى أن أغنى له واذا به يؤكد لى اننى أصلح للغناء « سولو » فى الاوبرات .. أى وحدى لا كمجرد مردد ... ثم سألنى ان كنت أستطيع الرقص ... فرقصت له ..

وعاد يسألنى .. ان كنت أستطيع التمثيل .. فمثلت أمامه .. واذا به يفاجئنى قائلا باننى الوحيد الذى يصلح لبطولة الارملة الطروب التى كان يبحث فى ذلك الوقت عن أبطال لها . وعندما جاء المخرج النمساوى تونى نيستار عقد لى امتحانا آخر فى الغناء والرقص والتمثيل فنجحت ... والغريب أنه قال أننى أشبه (دانيللو) البطل الاصلى لاوبريت الارملة الطروب .. الفرق الوحيد أن دانيللو الاصلى بشنب وأنا بدون شنب ..

قلت : وهل كانت « الارملة الطروب» هى أول عمل حتى تقوم به ؟

قال : حياتى الفنية بدأت وأنا فى الخامسة من عمرى .

كنت أيامها فى العراق .. فأنا من أب عراقى وأم سورية .. كنت أجمع الاولاد فى الحارة وأغنى لهم بالقوة والذى لايقبل الاستماع الى كنت أضربه ضربا شديدا فقد كنت أتميز بين زملائى دائما بالقوة وضخامة الجسم .

قلت : وماذا فعلت غير الغناء للاولاد فى الحارة ؟

قال : كنت أحلم دائما منذ كنت طفلا صغيرا بالعراق بالسفر الى القاهرة والتمثيل فى السينما المصرية .. ولم أتحرك حركة واحدة فى حياتى الا اذا تبينت أنها تقودنى أو تساعدنى على الوصول الى السينما . كل شىء فعلته حتى الآن كان عبارة عن وسيلة للوصول الى السينما .. فكان أول عمل احترفته بعد أن مات والدى وسافرنا أنا ووالدتى الى لبنان هو تكبير صور نجوم السينما المصرية .. وبعدها بدأت أقوم برسم « أفيشات » الافلام . وما زالت هذه هى حرفتى التى أنفق منها على أسرتى حتى الآن .

.. ثم بدأت أغنى فى مسارح لبنان مقلدا عبد الوهاب

فى تلك الفترة من حياتى كان كل همى أن أجمع مبلغا من المال يمكننى من السفر الى القاهرة لعلنى أجد فرصة للعمل فى السينما .. فكنت أقوم بمجموعة غريبة من الاعمال .. أرسم فى الصباح .. وأتمرن على السباحة والملاكمة والفروسية والرقص وكل ماكنت أتصور أن الممثل فى حاجة الى تعلمه حتى المساء فأصعد الى الجبل لاقوم بتمثيل دور طرزان فى غابة صناعية ... أقيمها بنفسى فى أحد الكازينوهات .. وعندما أنتهى من نمرتى أنزل سريعا الى بيروت لاغنى أغانى عبد الوهاب القديمة الطويلة .. وكنت الاقى فى الغناء نجاحا لا يقل عن نجاحى وأنا أقوم بدور طرزان .. ثم أعود آخر اليوم الى فراشى لاحلم بالقاهرة وبالاضواء وبالمجد الذى ينتظرنى عندما أصل الى هناك .

قلت : وعندما وصلت الى القاهرة ؟

قال : عندما وصلت الى القاهرة كنت محكوما على بالاعدام من محكمة المهداوى بعد أن قدمت فى اذاعة سوريا برنامجا سياسيا كنت أوجهه باللهجة العراقية الى أهل بلدى تحت عنوان «مع الخونة فى العراق» وكان هذا البرنامج موجها ضد الحركة الشيوعية فى العراق، فصدر على حكم غيابى بالاعدام . وفى القاهرة حاولت أن أجد طريقى الى الاذاعة والسينما ولكنى تعثرت فى الطريق .. ووجدت أن طريق الاضواء والشهرة الذى كنت أحلم به ملىء بالاشواك

ولكننى لم أيأس وقدمت فى اذاعة القاهرة بضع أغان فى الوقت الذى كنت أعمل فيه من أجل لقمة العيش فى رسم «أفيشات الافلام» .

قلت : وماهى الاغانى التى قدمتها فى اذاعة القاهرة وفى التليفزيون

قال : أغنية « غيروك » لحسين جنيد و « ياما قالوا » لعبد العظيم محمد

و « نجوم فى الليل » لفؤاد حلمى وعدد من الاوبريتات أخرجها للتليفزيون محمود شريف .

قلت : ماهو رأيك بصراحة فى مستوى هذه الاغانى ؟

قال : بصراحة أنا غير راض عنها لسبب بسيط .. هو أنها تكرار لطريقة عبد الحليم حافظ فى الغناء .. لماذا

يستمع الناس الى كنعان وصفى أو محرم فؤاد أو ماهر العطار اذا كان هؤلاء يقلدون

نفس اللون الذى يقدمه عبد الحليم .. ان نجاح عبد الحليم سببه بجانب جاذبية صوته وحلاوته أنه كان أول من قدم الاغانى بتلك الطريقة العاطفية الباكية فلماذا يترك الناس الاصل ويستمعون الى التقليد ؟ ان صوتى فيه مزايا غير

موجودة فى صوت غيرى من المطربين .. لقد حاولوا مثلا أثناء تقديم أوبريت الارملة الطروب ان يجدوا «دوبليرا» لدور دانيللو الذى أقوم به فلم يجدوا .. أنا أتحدى أن يقوم بهذا الدور مطرب غيرى .. حتى ولو كان هذا المطرب

هو عبد الحليم أو حتى عبد الوهاب .. ولكننى فى حاجة الى الملحن الذى يقدم صوتى للناس فى لحن يقربنى من قلوب الناس .. من آذان الناس .

قلت : ألم يهتم بك الملحنون حتى بعد ان نجحت فى الارملة الطروب .

قال : لم يهتم بى سوى الوزير الفنان الانسان ثروت عكاشة .. فقد أمر بان أدرس الغناء على أصوله الفنية فى الكونسرفتوار .

قلت : ومخرجو السينما ؟

قال : قابلت بعضهم وهنأنى وأخذنى بالاحضان .. وقال لى بعضهم اننى عملاق ولكن أحدا منهم لم يتعاقد معى حتى الآن .

قلت : ومخرجو التليفزيون ؟

قال : سوف يقدمنى المخرج محمد سالم فى برنامجه « أضواء المسرح » فى أغنية على شكل قصة .. وأنا الآن أعيش على أمل ظهور هذه الاغنية لانها

أول عمل كبير أقوم به بعد الارملة الطروب والاغنية من تأليف حسين السيد وتلحين بليغ حمدى .

قلت : وماذا تحكى قصة هذه الاغنية

قال : تحكى قصة شاب تدفعه الفتاة التى تحبه لكى يعمل وينجح حتى يتمكنا من الزواج .. ويحقق الفتى أهدافه ويعود اليها منتصرا فيجد أنها قد تركت البيت ويخبره سكان الشقة الجدد أنها قد تزوجت

منذ يومين ولا تدلنا قصة الاغنية على أن الفتاة قد غدرت بحبيبها أو تزوجت على الرغم منها .. وينزل الشاب سلم البيت

منهارا .. ولكنه يعود الى نفسه ويفيق من انهياره ويكتفى من قصة الحب بالنجاح الذى حققه .

قلت : هل تذكرك قصة هذه الاغنية بموقف معين فى حياتك ؟

قال : تذكرنى بقصتى مع الحبيبة التى عشقتها عمرى كله .. « السينما » فعندما اقتربت منها كثيرا تخلت عنى

ولكن حبى لها جعل لدى كل الامكانيات التى خلقت منى أول مطرب عربى يغنى الاوبريتات العالمية !

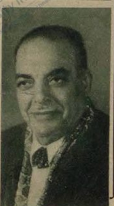
عودة أضواء المسرح

المخرج محمد سالم بدأ يستعد لاخراج الحلقة الثانية من برنامج أضواء المسرح اتفق مع المطربة وردة الجزائرية على أن تقوم بتقديم جميع فقرات البرنامج الذى يستغرق ساعتين تقريبا .. محمد سالم يعتبر فقرات برنامجه القادم سرا حربيا لا يريد اذاعته بعد الضجة التى أحدثها الصحفيون حول الحلقة الاولى من هذا البرنامج !

ا . ب . ت

سوف تشاهد هذا الاسبوع فى التليفزيون مجموعة من أشهر السينمائيين تتبارى مع مجموعة من أشهر الاطباء ... والمباراة فى المعلومات الطبية والسينمائية .. سوف يوجه مقدم البرنامج ضياء الدين بيبرس مجموعة من الاسئلة الطبية الى السينمائيين .. ويوجه مجموعة أخرى من الاسئلة السينمائية الى الدكاترة .. وسوف تكون هذه الحلقة بداية برنامج ثقافى ترفيهى جديد اسمه « أ . ب . ت » .. وفى كل حلقة سوف يتبارى أفراد احدى المهن مع أفراد مهنة أخرى بحيث يسأل أفراد كل مهنة فى بعض المعلومات الخاصة بالمهنة الاخرى فى الحلقة الثانية مثلا سوف يتبارى الصحفيون مع المهندسين .. سوف يوجه الى الصحفيين أسئلة عن الهندسة .. ويوجه الى المهندسين أسئلة عن الصحافة .. وسوف يكون هناك محكمون وجمهور وجوائز كبيرة لاصحاب المهن الفائزين !

هذا رأيى



رأيت العمل الكبير الذى قدمه التليفزيون عن حياة المرحوم الشيخ زكريا أحمد .. وقد قدم لنا البرنامج حياة زكريا من خلال الاحاديث مع أبنائه وأصدقائه والشخصيات الفنية التى عرفته

كما قدمها لنا من خلال ألحانه الرائعة التى بلغت حوالى الالف لحن منذ ان كان يقوم بتلحين التواشيح الدينية . مثل موشح « ما شممت الورد الا زادنى شوقا اليك .. وتلحين الطقاطيق القديمة مثل « اوعى تكلمنى بابا جاى ورايا » الى ان لحن لسيدة الغناء فى الشرق .. أم كلثوم .

ولاشك أن أعظم ما قدمه لنا هذا البرنامج هو تعريف أبناء هذا الجيل بالاوبريتات الرائعة التى قام بتلحينها الشيخ زكريا .. وقد عرض البرنامج أجزاء من أوبريتات « دولة الحظ » و « ياسمينة » و « على بابا » فكانت وحدها دليلا على عبقرية الموسيقار الذى فقدته الموسيقى الشرقية .. وأقل مايمكن أن يفعله التليفزيون بامكانياته الضخمة لكى يحفظ هذا التراث العظيم من الموسيقى الشرقية أن يقوم باخراج هذه الاوبريتات كاملة من جديد ويقدمها للمشاهدين فى أحسن صورة .. وبأجمل الاصوات .

ولعل التليفزيون يستطيع أن يفعل شيئا آخر اكراما لذكرى زكريا .. هو أن يتبنى ابنته « كرامة » التى أدت بصوتها آخر أغنية لحنها والدها العبقرى لام كلثوم واستطاعت رغم صعوبة اللحن أن تؤديه أحسن أداء . ان كرامة صوت جميل .. وأذن موسيقية حساسة ... ويكفى انها عاشت وتربت واستحقت أكثر من أى انسان آخر الى الموسيقى العبقرية التى قدمها للشرق كله .. زكريا أحمد .

أكثر من تهنئة لسميرة الكيلانى مقدمة البرنامج ومديرة البرامج الثقافية ولرشدى صالح المؤلف وكاتب السيناريو ... ولابراهيم عبد الجليل المخرج .

حسن شاه

ابراهيم المصرى

يجيب على مشكلتك

فى كل امرأة جاذبية وسحر !



انا فتاة أعمل فى احدى المؤسسات ، واتقاضى مرتبا عاليا . ولكننى اشعر وأعرف انى دمة .. ولذلك أوشكت ان اياس من الزواج وقد حدث اخيرا ان تعلق بى شاب من زملى فى المؤسسة يتقاضى مرتبا اقل من مرتبى ، وبر لى الحب ، وعرض أن يتزوجنى . فدهشت وبست منه وقام فى نفسى انه لابد أن يكون طامعا رتبى، مضمرا أن يعذبنى بعد الزواج ويخدعنى وهو يستغلنى . فانا اريد أن اتزوج ، ولكننى لخة . فبماذا تنصحنى ؟..

ى ... بالرة

ان ذلك الشاب زميل لك فى العمل وعلى حسن حظك . فلاحظى أخلاقه ، وراقبى تصرفاته، واستفسرى اخوانه الزملاء من مسلكه الخا ، ولا تتورطى فى الزواج به قبل أن تطمئنى اليه . على انه قد يكون صادقا ومستقيما وط ، ويكون شعورك انت بنقص جمالك هو الذى يدفعك الى اساءة الظن به واتهامه بانه لا بى الا الى استغلالك . وعندى أن ميله الى فتاة تربح اكثر منه لا يدل على انه رجل ىل ونفعى ، بل قد يدل على انه فى حاجة الى العون كى يبنى حياته الزوجية على اسس وط . أما كونه قد اختارك انت برغم اعتقادك انك دميمة ، فهذا ايضا لا يدل على أنه لا يحـ . اذ من قال لك انك دميمة ، ومن قال لك انه ليس فيك جانبا من جمال ، ومن قال ان الجمال الحسى وحده هو الذى يجذب رجلا الى امرأة . ان فى كل امرأة سحرا معينا ب اليها رجلا معينا ينشد هذا السحر بالذات . ولكن المرأة التى تستبد بها (عقدة الد) لا تفهم حقيقة نفسها ، ولا تشعر بتلك الفتنة المنبعثة من جانب كامن فيها وخفى عنها ظن ان الرجل يغرر بها ، فى حين انه قد يكون حقا احبها ، ووجد فيها ذلك السحر الحـ أو المعنوى الذى ينشده . فلا تقطعى اذن بأن الشاب يطمع فى مرتبك فقط وانه لا يحبك . من مل جدا أن يكون قد تعلق بك لشىء جميل فيك استجابت اليه نفسه ولم تفطنى أنت . فتغلبى على عقدة الدمامة التى تعذبك ، وثقى انك يمكن أن تكونى محبوبة ، وان فيك فى كل امرأة جانبا خاصا من جمال . ومع ذلك فيجب أن تتريثى أيضا وتدرسى الشاب اذا استوثقت من حسن خلاله واستقامة مسلكه ونبات عاطفته ، فاحزمى أمرك وتزوجيه لى الا تباهى عليه بعد الزواج بوفرة ربحك ، أو تستكبرى عليه لانه تزوجك بعد يأسك .يه بمالك ، واجتذبيه واحرصى عليه بتواضعك وسماحتك ودماثة طبعك . ان كرم أخلاق اهو الذى يسعدها فى زواجها ، أما سوء طبعها فلابد أن يشقيها ويشقى زوجها ، حتى ولو هو قبل الزواج قد عشقها ، وكانت هى من أفتن واروع الجميلات .

كيف تجذب امرأتك ؟



انا احب امرأتى ولكنها مخلوق غرا طوار. ولقد تعبت جدا فى معالجتها واصب ادرى كيف يمكن ان اجتذبها وارضيها . فاعربت لها صراحة عن حبى وظهرت بمظهر اللعاشق الغيور ، قالت اننى رجل مستبد ارا حرمها من الحياة واحتجزها لنفسى فقط ان انا كتمت حبى وغيرتى وتحفظت فى عواطفياتى ، تجهمت هى واكتأبت وقالت انى اهلا اغار عليها لانى لا احبها . فكيف يجب ملها ، واى مسلك يجب ان أسلك لاجتذبها بها ؟.

ش.ا. مصريدة

لا ينبغى أن تسرف فى اظهار الحب ، كما لا ينبغى أن تسرف فى التحفظ والانكماش . التهافت فى الحب تعتبره المرأة دليل ، وكذلك الافراط فى الغيرة تعتبره دليل ضعف أبلغ واشد . المرأة لا تفهم الحب بدون غيرة ، اتنفر من الرجل المترخص فى حبه ، كما تنفر من الغيور الذى يعرض غيرته ولا يستطيع أن . فالحب الذى يعجبها هو الحب المقرون بعزة النفس ، والغيرة التى تستهويها هى الغيرة الدالة على عقل راجح ذكى يفهم كل شىء ويلحظ كل شىء ويثق أن فى مقدوره عند الاقت يقاوم كل شىء . أما الغيرة المخبولة العمياء فتعتبرها المرأة عاطفة (أنثوية) غير خليقة لذلك هى تكره الرجل الذى يستسلم لها . أى تكره منه أن يكون مثلها وان يشعر بعاطفة طائشة كتلك التى تشعر بها الأنثى . واما اسراف الرجل فى التحفظ والانكماش ، فتعتبره دليلا على نقص حبه ، أو على عجزه عن الاعراب عن حبه وغيرته فى عزة واتزان ينمان عن قوة . فاذا شئت أن تجتذب امرأتك ، فاحببها دون ترخص ، واشعرها بغيرتك دون أن تسرف وتفقد الاحساس بثقتك فى نفسك . ثم اياك والتحفظ الذى يذهب الى حد الجمود والانكماش الذى قد يدل على الاعراض والاهمال . اعرف الحد الوسط بين التقرب والتباعد انك لا يجب أن تبتذل شخصك فى الحب والغيرة . كذلك لا يجب أن تستكبر وتجمد وتكتم فى صدرك ، والا اعتقدت امرأتك انك لا تحمل لها لا حبا ولا غيرة . وعندئذ تتبرم بك عليك عيشك أو تفكر فى التطلع الى سواك .



الرقص البلدى..

بقلم أنور نافع

الطبلجى ان دق الطبـــول .. فيه الف معنى لدقتـــه
والشـــاعر اللى بالربابة .. فيه معـــانى لدوشته ..
والرقص دا وهز البطون ــ انا نفسى آعرف معنته .. ! ؟

***

البنت لا ماشـــيه على خطـــوه .. ولا باين لهـــا .. !
والتخت عمـــال يضرب الانغام ومش باصص لهـــا ..
واسمع ياسيدى السأف لمـــا البنت بتبان رجلهـــا .. !
لو حد شـــوشر .. ولا صفـــر .. تلقى ناس ح تموته
والرقص دا وهز البطون ــ انا نفسى اعرف معنته .. ! ؟

***

البنت قاعدة تشـــلت الشـــلاليت .. لقـــدام .. ولورا
تقـــلع بتـــاعه مجـــرجره وتلبس بتـــاعه مقـــوره
وتزحلق الرجلـــين وتنزل نزله وحشـــــه ومســـخره
ولفنـــدى من اعجـــابه ــ شـــد زميـــله من كرافتتـــه
والرقص دا وهز البطون ــ انا بدى آعرف معنته .. ؟ !

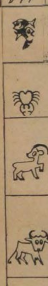
***

يا خلق يا اهـــل الفنـــون .. الفـــن ارفـــع من كـــدا
ورونا فن نضـــيف عشـــان نقـــدر نكيد بيه العـــدا
ولا خلاص نلغى الفنـــــون ــ احسن بدال القـــلب دا
لـــكن كدا .. بالشـــكل دا .. الناس علينـــا ينكتـــوا
يا تفهمـــونا الرقص او هز البطـــون .. آيه اخـــرته .. !

بختك هذا الأسبوع







من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
الدبلوماسية ضرورية لتصل الى هدفك .. تصادف نجاحا كبيرا فى حياتك العملية .. مفاجاة سارة فى انتظارك ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
تقـــدم ملموس فى محيط العمل . موضوع يحتـــاج الى دراسة وتعمـــق . تصطدم مع شخص تعزه .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
كن بعيد النظر عند البت فى مسألة تخصك . أحوالك المالية فى تحسن مستمر . تفـــاد الارهاق .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
صديق يحتاج لحبك وعطفك فلا تبخل عليه . الهناء يخيم على أفـــراد الاسرة . تصلك رسالة تسعدك .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية
لا داعى للشك الذى يسيطر على حياتك . حان الوقت لتهتم بنفسك ومصالحك الشخصية . حافظ على صحتك .

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يولية .
تتخذ قرارات هامة هـــذا الاسبوع . لاتجعل المســـائل الثانوية تغير نظرك عن الهدف الذى تصبو اليه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس:
تأن وتمهل قبل منح ثقتك للمحيطين بك . تتلقى درسا كبيرا خلال مناقشة تثار حولك

من ٢٢ اغسطس الى٢١سبتمبر:
أسبوع حافل بالنشـــاط والعمل . ابعد الخجل عن حياتك وحاول التجاوب مع الزملاء . تنعم بصحة جيدة

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١اكتوبر:
الحظ معك طوال أيام هـــذا الاسبوع . نهاية موفقة لعمل هام . سفر يعود عليك بنفع كبير .

من ٢٢ اكتوبر الى٢١ نوفمبر :
فرصـــة تتاح لك لتـــدعيم مركزك فى العمل . اعمـــل مافى وسعك لتنفيذ مشروعاتك تجد كل المساعدات

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ديسمبر:
تسلح بالصبر ازاء مسألة حسابية تتعلق بعملك . تتعرف على شخصية كبيرة خلال سفر تقوم به

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير:
الالتجاء الى صديق تثق فيه خير ماتنصح به هذا الاسبوع . خبر ســـار يشيع البهجة فى نفسك .

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سوريه ــ فى باقى بلاد العالم ٣ جنيهات مصرية . الادارة **والتحرير** تليفون ٧٧٧٧٧ ــ **الاعلانات** شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ــ **التوزيع** : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

آخرساعة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « مؤسسة أخبار اليوم »
اسسها محمد التـــابعى سنة ١٩٣٤ . رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد


شارك الملايين فى
الاستمتاع بتدخين
روثمان كنج سايز
أوسع سجاير كنج سايز
فرجينيا إنتشارًا فى العالم
Rothmans King Size really satisfies
Rothmans
KING SIZE
BY SPECIAL APPOINTMENT
FILTER TIPPED
طول إضافى
أدق فلتر
أجود تبغ
الطول الاضافى والفلتر
الممتاز يضفيان على روثمان
كنج سايز نعومة مزدوجة
إستمتع بالسيجارة ذات الفلتر التى تشبعك حقًا
دخن روثمان كنج سايز